



**COMPLEJO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE IBAGUE.  
AÑO 2.017.**

**CHRISTIAM JIMENEZ CARDOZO  
ANDRES VELA SILVA**

**Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de  
Arquitecto**

**Director  
JUAN JOSE OSPINA TASCÓN  
PhD. Proyecto Integrado de Arquitectura**

**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA  
FACULTAD DE TECNOLOGIAS  
PROGRAMA ARQUITECTURA  
IBAGUÉ – TOLIMA  
2017**

 Universidad del Tolima	<b>FACULTAD DE TECNOLOGÍAS</b> <b>PROGRAMA DE ARQUITECTURA</b> <b>UNIVERSIDAD DEL TOLIMA</b>  <b>ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO</b>	 FACULTAD DE TECNOLOGÍAS UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
--	--	--

En Ibagué, en las instalaciones de la Sala de exposiciones Darío Jiménez, a las 8:00 AM del día 05 de diciembre de 2017, se dio inicio al acto de sustentación pública de Proyecto de grado del programa de Arquitectura titulado: "Complejo cultural para el municipio de Ibagué. Año 2.017" de los estudiantes, Christiam Steve Jiménez Cardozo. Código: 060350222009 y Andrés Mauricio Vela Silva. Código: 060350362012, dirigido por el Arquitecto, Juan José Ospina Tascón.

El jurado evaluador estuvo integrado por el arquitecto: Eduardo Peñaloza Kairuz y el ingeniero Carlos Augusto Kaffure Ruiz. Finalizada la sustentación y una vez respondidas las preguntas efectuadas por el jurado, se procedió a la evaluación correspondiente, teniendo en cuenta la valoración definida en la reglamentación vigente.

Laureado	Meritorio	Aprobado	No Aprobado
5.0 más los reconocimientos	4.5 a 4.9	3.5 a 4.4	Menos de 3.5

La calificación otorgada después de la sustentación fue 4.80, Cuatro punto Ocho.  
Que corresponde a: Meritorio.

Observaciones:

---




---




---

Siendo las \_\_\_\_\_ se dio por finalizada la sesión, en constancia firman:

  
**EDUARDO PEÑALOZA KAIRUZ**  
 Jurado

  
**CARLOS AUGUSTO KAFFURE RUIZ**  
 Jurado

  
**JUAN JOSÉ OSPINA TASCÓN**  
 Director de proyecto

  
**ANDRÉS ERNESTO FRANCÉL**  
 Director de programa

## DEDICATORIA

*“Christiam Jiménez”*

*Dedico este trabajo a Dios, a mis padres, a mi hermano y a mi novia por todo el amor y apoyo incondicional durante toda mi carrera*

*“Andrés Vela”*

*A Dios primeramente por permitir culminar una etapa importante de mi vida, por estar conmigo siempre cuando más lo necesite,*

*A mis padres por su amor, su vida y apoyo incondicional,*

*A mis hermanos por motivarme a ser mejor cada día,*

*A mi cuñado, mi sobrina y amigos por estar siempre pendiente de mí,*

*A mi novia por su amor y paciencia.*

## **AGRADECIMIENTOS**

Christiam Steve Jiménez Cardozo expresa sus agradecimientos a:

Al PhD arquitecto Juan José Ospina por su pertinente orientación, sus aportes y su incondicional apoyo durante el desarrollo del trabajo de grado.

Al arquitecto Mario Cifuentes por su apoyo, asesoramiento y correcciones precisas durante todo el proceso de desarrollo del trabajo de grado.

A Gheraldin Leiva, por su apoyo constante, paciencia y perseverancia, una gran amiga y fiel compañera.

## **GLOSARIO**

**COMPLEJO CULTURAL:** Consiste en un espacio arquitectónico destinado y diseñado para realizar eventos, exposiciones y difusión de gran variedad de actividades artísticas y culturales, (escultura, conciertos, conferencias, danza, teatro, lectura etc.), para promover el apreciar y disfrutar la producción artística y cultural de una región.

**CULTURA:** En general, la cultura es una especie de tejido social que abarca las distintas formas y expresiones de una sociedad determinada. Por lo tanto, las costumbres, las prácticas, las maneras de ser, los rituales, los tipos de vestimenta y las normas de comportamiento son aspectos incluidos en la cultura.

**FOLCLOR:** es el conjunto de artesanías, bailes, chistes, costumbres, cuentos, historias orales, leyendas, música, proverbios, supersticiones y demás, común a una población concreta, incluyendo las tradiciones de dicha cultura, subcultura o grupo social.

## CONTENIDO

	Pág.
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>15</b>
<b>1. DEFINICION DEL PROBLEMA .....</b>	<b>16</b>
1.1 JUSTIFICACIÓN.....	17
1.2 HIPÓTESIS.....	19
1.3 OBJETIVOS.....	19
1.3.1 Objetivo general:.....	19
1.3.2 Objetivos específicos: .....	19
<b>2. METODOLOGIA.....</b>	<b>21</b>
<b>3. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>23</b>
<b>4. MARCO DE REFERENCIA .....</b>	<b>25</b>
4.1 BIBLIOTECA Y PARQUE CULTURAL DÉBORA ARANGO. ENVIGADO-ANTIOQUIA .....	25
4.2 PARQUE CULTURAL REYNOSA. TAMAULIPAS-MÉXICO .....	26
<b>5. DESARROLLO PROYECTUAL .....</b>	<b>27</b>
5.1 LOCALIZACION .....	27
5.2 CARACTERISTICAS GENERALES COMUNAS QUE IMPACTA .....	27
5.3 ANALISIS DEL LOTE .....	37
<b>6. PROPUESTA .....</b>	<b>43</b>
6.1 PROPUESTA ACCESIBILIDAD .....	43
6.2 PROPUESTA PERFILES VIALES.....	43
6.3 EJES DE DISEÑO .....	44
6.4 DISEÑO DE BLOQUES Y ESPACIO PUBLICO.....	45

<b>6.5</b>	<b>DISEÑO DE FACHADAS .....</b>	<b>46</b>
<b>6.6</b>	<b>ORGANIGRAMAS .....</b>	<b>48</b>
<b>6.7</b>	<b>PRESUPUESTO .....</b>	<b>50</b>
<b>7.</b>	<b>DESARROLLO PLANIMETRICO .....</b>	<b>55</b>
<b>8.</b>	<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>66</b>
	<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>67</b>

## LISTA DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Mejores equipamientos para la cultura y el arte.....	18
<b>Tabla 2.</b> Demanda, déficit y metros cuadrados por habitante de espacio público efectivo por comunas. ....	299
<b>Tabla 3.</b> Instituciones educativas .....	30
<b>Tabla 4.</b> Demanda, déficit y metros cuadrados por habitante de espacio público efectivo por comunas. ....	32
<b>Tabla 5.</b> Instituciones educativas .....	33
<b>Tabla 6.</b> Demanda, déficit y metros cuadrados por habitante de espacio público efectivo por comunas. ....	355
<b>Tabla 7.</b> Instituciones educativas .....	366



## LISTA DE FIGURAS

<b>Figura 1.</b> Equipamientos culturales .....	14
<b>Figura 2.</b> Principales equipamientos culturales .....	23
<b>Figura 3.</b> Ubicación general.....	24
<b>Figura 4.</b> Biblioteca pública y parque cultural Débora Arango.....	255
<b>Figura 5.</b> Parque Cultural Reynosa .....	266
<b>Figura 6.</b> Localización.....	277
<b>Figura 7.</b> Ubicación comuna.....	288
<b>Figura 8.</b> Distribución de población .....	288
<b>Figura 9.</b> Espacio publico .....	299
<b>Figura 10.</b> Ubicación comuna.....	31
<b>Figura 11.</b> Población por comuna.....	32
<b>Figura 12.</b> Espacio publico .....	33
<b>Figura 13.</b> Ubicación comuna.....	344
<b>Figura 14.</b> Población por comuna.....	355
<b>Figura 15.</b> Uso del suelo.....	377
<b>Figura 16.</b> Amenaza por remoción en masa.....	377
<b>Figura 17.</b> Amenaza por ronda hídrica .....	388
<b>Figura 18.</b> Circulación vehicular .....	388
<b>Figura 19.</b> Estructuras aledañas.....	399
<b>Figura 20.</b> Funciones del entorno .....	40
<b>Figura 21.</b> Ruido e iluminación .....	40
<b>Figura 22.</b> Visuales del lote .....	41
<b>Figura 23.</b> Asoleación y vientos.....	42
<b>Figura 24.</b> Vegetación .....	42
<b>Figura 25.</b> Acceso.....	43
<b>Figura 26.</b> Perfiles viales .....	43
<b>Figura 27.</b> Ejes de diseño.....	444

<b>Figura 28.</b> Diseño .....	455
<b>Figura 29.</b> Bunde Tolimense .....	466
<b>Figura 30.</b> Notas, figuras y silencios.....	477
<b>Figura 31.</b> Diseño fachaleta.....	477
<b>Figura 32.</b> Organigrama Biblioteca .....	488
<b>Figura 33.</b> Organigrama Museo.....	499
<b>Figura 34.</b> Organigrama academia de artes y oficios .....	50
<b>Figura 35.</b> Plancha 1 .....	50
<b>Figura 36.</b> Plancha 2 .....	57
<b>Figura 37.</b> Plancha 3 .....	58
<b>Figura 38.</b> Plancha 4 .....	59
<b>Figura 39.</b> Plancha 5 .....	60
<b>Figura 40.</b> Plancha 6 .....	61
<b>Figura 41.</b> Plancha 7 .....	62
<b>Figura 42.</b> Plancha 8 .....	63
<b>Figura 43.</b> Plancha 9 .....	64
<b>Figura 44.</b> Plancha 10 .....	65
<b>Figura 45.</b> Plancha 11 .....	66

## **RESUMEN**

La propuesta del diseño de un Complejo Cultural en Ibagué nace a partir de la necesidad de engrandecer la identidad de la ciudad, al indagar en la información tanto histórica como actual de la ciudad se denota la pérdida del folclor y la cultura que desde 1822 fue la forma en que se reconocía a los ibaguereños como lo escribe (Galindo, 2009)

La práctica de la música en Ibagué tuvo desde sus inicios un rasgo de oficialidad como en pocas ciudades, su primer episodio lo marca la fundación del colegio San Simón por el General Francisco de Paula Santander, en el año de 1822 [...] La clase de música del Colegio San Simón se sostuvo hasta 1893; en esta fecha mediante el decreto 121 del 20 de abril se constituyó en Academia de Música de Ibagué. (p.46)

Seguido por la visita y posterior titulación como Ciudad Musical de parte del Conde Gabriac en 1866 que de acuerdo a (Coyma, 2013) “En Ibagué, les encanta la música y los aficionados, los artistas y los virtuosos, enamorados o mendigos se pasean juntos y tocan bajo las ventanas de sus hermosas, como en los viejos tiempos” (p. 24).

Una de las mayores necesidades de la ciudad en cuanto a cultura es la falta de equipamientos permanentes para llevar a cabo actividades folclóricas, por eso se propone el diseño del Complejo Cultural que tiene como objetivo brindar un espacio a la cultura, la educación y el esparcimiento, de acceso público que reúna a propios y extraños, teniendo como propósito principal el vincular a los habitantes de la comuna 6,7 y 8 por ser un sector vulnerable y que se encuentra a 9 km de los siete equipamientos culturales de la ciudad (Territorial, 2015).

**Palabras clave:** complejo cultural, identidad, folclor, cultura.

## ABSTRACT

The proposal for the design of a Cultural Complex in Ibagué was born from the need to magnify the identity of the city, by inquiring into the historical and current information of the city, the loss of folklore and the culture that since 1822 was the way in which the ibaguereños as he wrote it (Galindo, 2009).

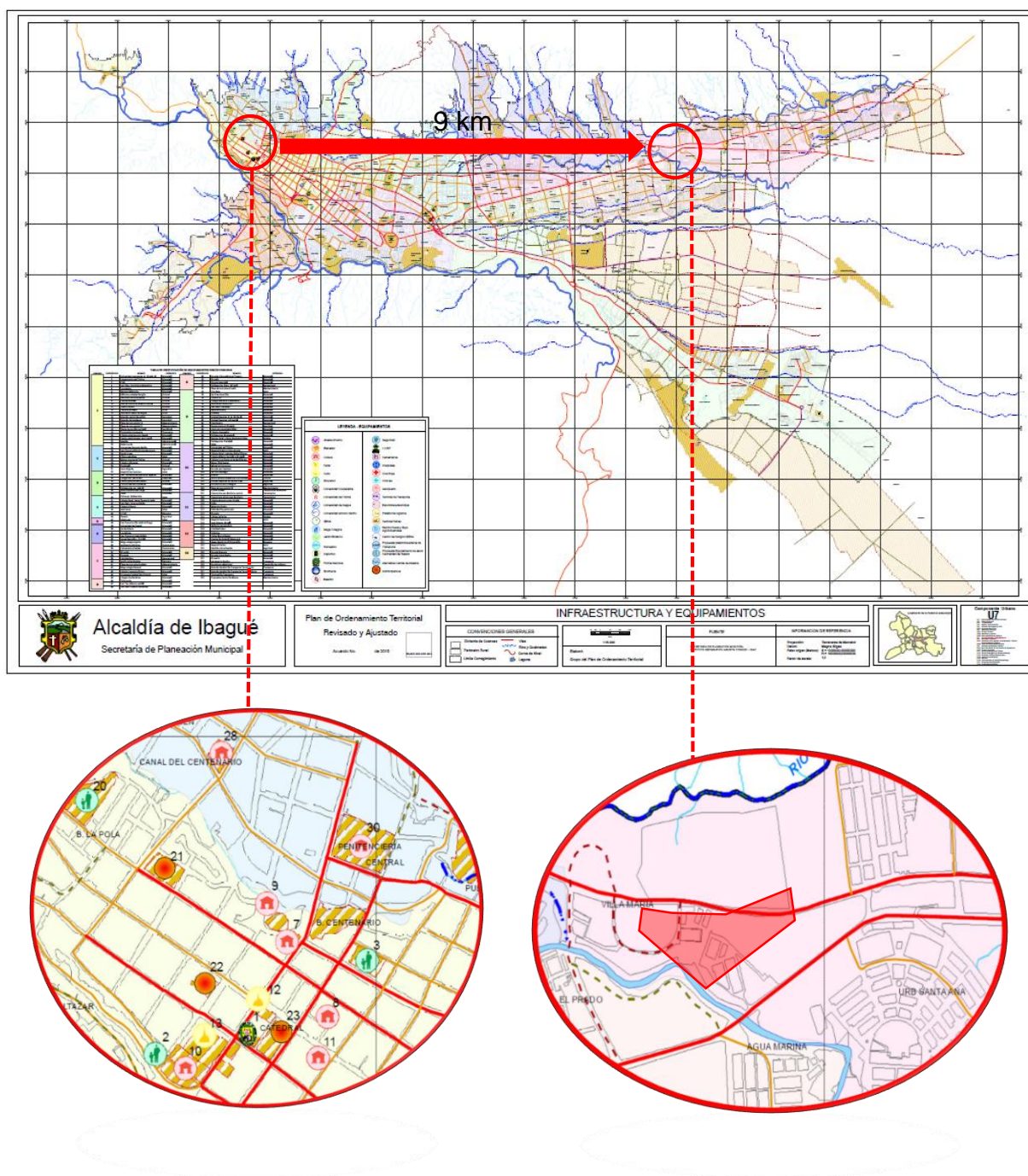
The practice of music in Ibagué had from its beginnings a feature of officialdom as in few cities, its first episode is marked by the founding of the San Simón school by General Francisco de Paula Santander, in the year of 1822 [...] The class of music of the San Simón School was maintained until 1893; On this date, through Decree 121 of April 20, the Academy of Music of Ibagué was established. (p.46)

Followed by the visit and subsequent titling as a Musical City by Count Gabriac in 1866 that according to (Coyma, 2013) "In Ibagué, they love music and fans, artists and virtuosos, lovers or beggars walk together and they play under the windows of their beautiful ones, as in the old days "(p.24).

One of the greatest needs of the city in terms of culture is the lack of permanent equipment to carry out folkloric activities, so the design of the Cultural Complex is proposed, which aims to provide a space for culture, education and recreation , of public access that reunites to own and strangers, having like main purpose the linking to the inhabitants of the commune 6,7 and 8 for being a vulnerable sector and that is to 9 km of the seven cultural equipments of the city (Territorial , 2015).

**Keywords:** cultural complex, identity, folklore, culture.

**Figura 1. Equipamientos culturales**



Fuente: (Municipal, 2015)

## INTRODUCCIÓN

(Ibague, Plan de Desarrollo, 2016) "Los legados, expresiones culturales y artísticas de nuestra ciudad son una de las mayores fortalezas simbólicas del municipio; cruzan los imaginarios, los hábitos, las dinámicas sociales y se han convertido con el paso de los años en una oportunidad de crecimiento e impulso a la economía. "

Para enaltecer estas expresiones culturales del municipio de Ibagué se debe iniciar por mostrar a las nuevas generaciones esas historias, costumbres y tradiciones de los antepasados del pueblo tolimense, para esto se necesitan espacios adecuados que inviten al sentir folclórico y cultural.

((DNP), 2014-2018) "Promoción de la cultura a través del fortalecimiento de su infraestructura, la valoración del patrimonio y el desarrollo de procesos de creación artística para garantizar el acceso y disfrute de los bienes y servicios culturales".

Se debe fortalecer la infraestructura desde lo que se encuentra creado y diseñado nuevos equipamientos que consoliden a Ibagué como una ciudad cultural y sea ejemplo para el país.

El diseño del Parque Folclórico Cultural aportara a la cultura y exaltara las costumbres musicales de los ibaguereños, dando como resultado el apropiamiento de las diferentes muestras artísticas de la región y recuperando el reconocimiento de Ibagué capital musical de Colombia.

## 1. DEFINICION DEL PROBLEMA

Cuando se pierde la identidad, se acaba el sentido de pertenencia, para que esto no suceda se debe conocer la historia e identificarse con ella, para ello todos los factores deben coincidir en la divulgación de la misma, desde la administración municipal, los entes educativos y el ciudadano en general.

En la actualidad la ciudad cuenta con siete equipamientos destinados para el ámbito cultural y los que existen se encuentran en su mayoría en el centro de la ciudad lo que imposibilita que personas que vivan en la periferia tengan un fácil acceso a estos espacios.

Ibagué dentro de las cifras estadísticas presenta un déficit en la cobertura, (Ibague, 2016)

La cobertura neta en nivel preescolar es del 60.75% presentando una leve disminución en los últimos cinco años donde este indicador se encontraba en el 61.33%. Con respecto a la nación presenta una brecha de 3 puntos por debajo del índice nacional que es del 63.39%.

En el nivel primaria la cobertura neta se encuentra en el 81.09% manteniéndose estable en los últimos 5 años. Con respecto a la nación la brecha es de 5 puntos por debajo del índice nacional que llega al 87.10%.

En básica secundaria la cobertura ha aumentado levemente en los últimos 5 años al pasar el 73.06% en 2011 al 75.15% en 2015. Con respecto a la Nación este indicador se encuentra por encima del promedio nacional que es de 71.48%.

En el nivel medio la cobertura ha presentado un leve crecimiento al pasar de 44.67% en 2011 a 46.86% en 2015. Con respecto a la Nación la



cobertura se encuentra por encima del promedio nacional que es del 40.98%.

lo que conlleva a que su desarrollo cultural, artístico y académico sea limitado.

Como ciudad musical se debería tener un portafolio de capacitación formal e informal en cultura musical, artística y danzas como principales exponentes del folclor, pero por el contrario (Ibague, 2016)

existen pocas iniciativas de formación no formal o informal en prácticas artísticas, entre las que se encuentra la Escuela de Formación Artística y Cultural (EFAC) y Sistema Municipal de Formación Artística y Cultural (SIMIFARTE); este último ha venido implementando actividades de formación en danza, pintura, teatro y cine en las distintas comunas y algunos corregimientos.

La Escuela de Formación Artística y Cultural (EFAC) tiene su sede en el barrio Belén (sector centro), mientras que el Sistema Municipal de Formación Artística y Cultural (SIMIFARTE) no cuenta con sede propia y funciona en las diferentes bibliotecas y salones comunales de la ciudad.

## **1.1 JUSTIFICACIÓN.**

La idea de diseñar un parque cultural para la ciudad de Ibagué, nace a partir de la necesidad de espacios públicos de calidad para realzar la idiosincrasia folclórica de la ciudad que día a día se está perdiendo, permitiendo que en un mismo lugar se encuentre espacios de capacitación no formal, educación, exposición y esparcimiento que recalque el folclor tolimense, con miras a hacer de Ibagué una ciudad reconocida a nivel nacional por su cultura.

(Ibague, 2016)“Ibagué necesita consolidarse como Capital Musical de Colombia, con memoria, identidad y desarrollo cultural, reconocida por su cultura ciudadana como factor

de impulso al buen vivir, bajo preceptos de convivencia, respeto y solidaridad.” a partir de este contexto se hace necesario la implementación de un nuevo lugar en el que se puedan llevar a cabo actividades artísticas y culturales, que sea de fácil acceso para el público en general y que incentive a los ibaguereños a crear un apoderamiento de Ibagué capital musical.

Uno de los programas dentro del (Ibague, 2016) es “mejores equipamientos para la cultura y el arte”, en este promueve la necesidad de construir un equipamiento cultural que brinde una oferta acorde a las necesidades de la comunidad ibaguereña.

**Tabla 1.** Mejores equipamientos para la cultura y el arte

Meta	Línea base	Valor esperado 2019
Construir 1 equipamiento cultural.	0	1
Recuperar 20 espacios o escenarios culturales.	1	21
Adecuar 5 espacios para el desarrollo de procesos formativos.	1	6
Adecuar 3 bibliotecas para el uso de nuevas tecnologías de la información y la comunicación.	17	20
Construir 3 bibliotecas en el área rural del municipio.	0	3
Dotar 6 bibliotecas en el área rural del municipio.	0	6
Dotar de 1 vehículo para difusión cultural permanente	0	1
Incorporar 3 bibliotecas a la red municipal de bibliotecas.	20	23
Gestionar el Teatro Municipal de Ibagué.	0	1

Fuente: (Plan de Desarrollo Alcaldía Municipal de Ibagué, 2016-2019)

En el plan de ordenamiento territorial dentro de los objetivos, estrategias y políticas territoriales para la productividad y competitividad de Ibagué tiene como una de los objetivos territoriales (Ibague, 2016) “Adelantar acciones para consolidar a Ibagué como capital turística y cultural, fortaleciendo la marca Ibagué capital musical,” para cumplir con esto se tiene como una de las estrategias (Ibague, 2016) “Identificar, fortalecer y construir equipamientos y espacios urbanos de interés público, con destino a la reafirmación de Ibagué, en su condición de capital musical de Colombia.” Esto reafirma la necesidad de espacios culturales públicos en la ciudad que aporten a resaltarla como capital musical de Colombia.

## **1.2 HIPÓTESIS.**

El desarrollo de un complejo cultural en Ibagué con una infraestructura apropiada para la realización de eventos, exposiciones y difusión en general de actividades artísticas y culturales, donde converjan las comunas 6,7 y 8 de la ciudad, se propone como una solución a la falta de espacios culturales que ayuden a consolidar a la ciudad como Capital Musical de Colombia. Este espacio integrara la recreación, la academia y actividades culturales en un solo lugar que realzara la idiosincrasia folclórica de la ciudad, además mejorara las condiciones del sector en el que se implementa, con miras a un impacto urbano.

## **1.3 OBJETIVOS.**

**1.3.1** Objetivo general: Diseñar un complejo cultural que disponga de espacios artísticos, culturales y educativos que sirvan de apoyo a la capacitación, la recreación, y la investigación de las personas del sector sin importar la edad, con el propósito de realzar las costumbres folclóricas de la ciudad, a través de la educación académica y musical, además de eventos tanto culturales como lúdicos, los cuales fomente el encuentro ciudadano para fortalecer la identidad musical de Ibagué.

### **1.3.2** Objetivos específicos:

- Identificar las falencias de espacios culturales que permitan recuperar la identidad folclórico-musical de la ciudad de Ibagué.
- Resolver en el sector en el que se ubique la falta de espacios públicos de calidad tanto para capacitaciones como de presentaciones y eventos culturales.
- Generar apropiación del ibaguereño por la diversidad y el patrimonio cultural de la región.
- Impulsar el desarrollo empresarial capacitando desde los talleres la creación de instrumentos musicales, trajes típicos, carrozas, artesanías, entre otros.
- Fomentar el desarrollo local en la zona con el objetivo de mejorar la calidad de vida de las personas, vinculando la cultura tolimense.

- Potenciar la imagen de la región como Capital Musical de Colombia, con memoria, identidad y desarrollo cultural.
- Analizar las determinantes del lugar mediante visitas de campo, estudio de la normativa y planimetría vigente, para tomar decisiones en el diseño arquitectónico.
- Desarrollar un programa arquitectónico para el complejo cultural a partir de las necesidades culturales, laborales, educativas y de recreación del sector y la ciudad, con el propósito de brindar apoyo a las problemáticas sociales de las comunas 6,7 y 8 del municipio de Ibagué.

## 2. METODOLOGIA

Con el propósito de reconocer las necesidades que presenta la ciudad en materia cultural, se realizara el análisis de los diferentes documentos oficiales que maneja los entes gubernamentales de la ciudad para dar un aporte desde la arquitectura.

Luego de analizar y establecer las necesidades en materia de educación y cultura en la ciudad de Ibagué, se decide estudiar qué sector necesita con mayor urgencia una intervención de este tipo, encontrando que en la ciudad los equipamientos más grandes que vinculan la cultura se encuentran ubicados en la zona del centro y sus alrededores, dejando la zona oriental de la ciudad con un vacío en cuanto a equipamientos tanto artísticos, culturales y de educación no formal, a partir de esta problemática se hace necesario encontrar una ubicación que abarque la mayor cantidad de comunas, por esto el lote ubicado en la comuna 7 pero que colinda con las comunas 6 y 8 es el adecuado para el proyecto.

Se estudia los referentes más cercanos a la propuesta que se quiere llevar a cabo, encontrando como apoyo los parques culturales que se han realizado en ciudades como Medellín y Barranquilla. Pero al plantear el proyecto para el caso puntual de Ibagué se encuentra que lo más conveniente es diseñar un complejo cultural donde converja la educación por medio de la Escuela de Artes y Oficios, la investigación y el reconocimiento de la cultura regional por medio de la Biblioteca, y la exposición de muestras culturales por medio del Museo, todo esto acompañado de un parque que ofrecerá diferentes espacios complementarios a estos equipamientos y que a su vez funcionara como un articulador para vincular la recreación con la cultura folclórica.

Examinar la reglamentación que involucra el diseño de museos, bibliotecas y escuelas no formales, al igual que la normativa y planimetría del sector en el que se realizara el proyecto para tener claro las determinantes y afectaciones del lote.

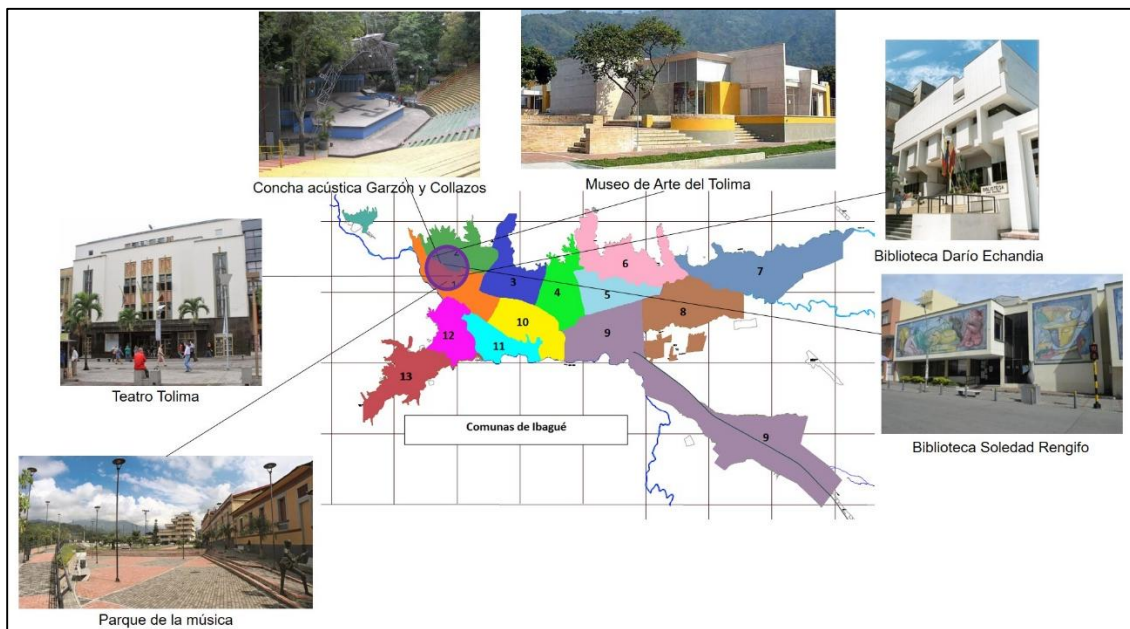
Desarrollar una propuesta urbana que sea coherente con el entorno y que aporte a la ciudad desde el componente cultural y de espacio público, que sea de acceso público donde se vinculen las personas sin importar su condición económica, sino que al contrario también sea un aporte para la educación para el trabajo desde el folclor.

Realizar planchas del complejo cultural en Ibagué y su intervención urbana en el sector de las comunas 6,7 y 8 de la ciudad de Ibagué con la ayuda de programas de diseño 2D y 3D para representar de una forma clara cómo será el aspecto físico y funcional del equipamiento urbano.

### 3. MARCO TEÓRICO

En la actualidad la ciudad cuenta con algunos equipamientos de ámbito cultural, pero estos se encuentran en gran mayoría ubicados en una misma zona de influencia, lo que hace de difícil acceso para personas que viven en los barrios alejados del centro de la ciudad que es el sector donde estos equipamientos se encuentran.

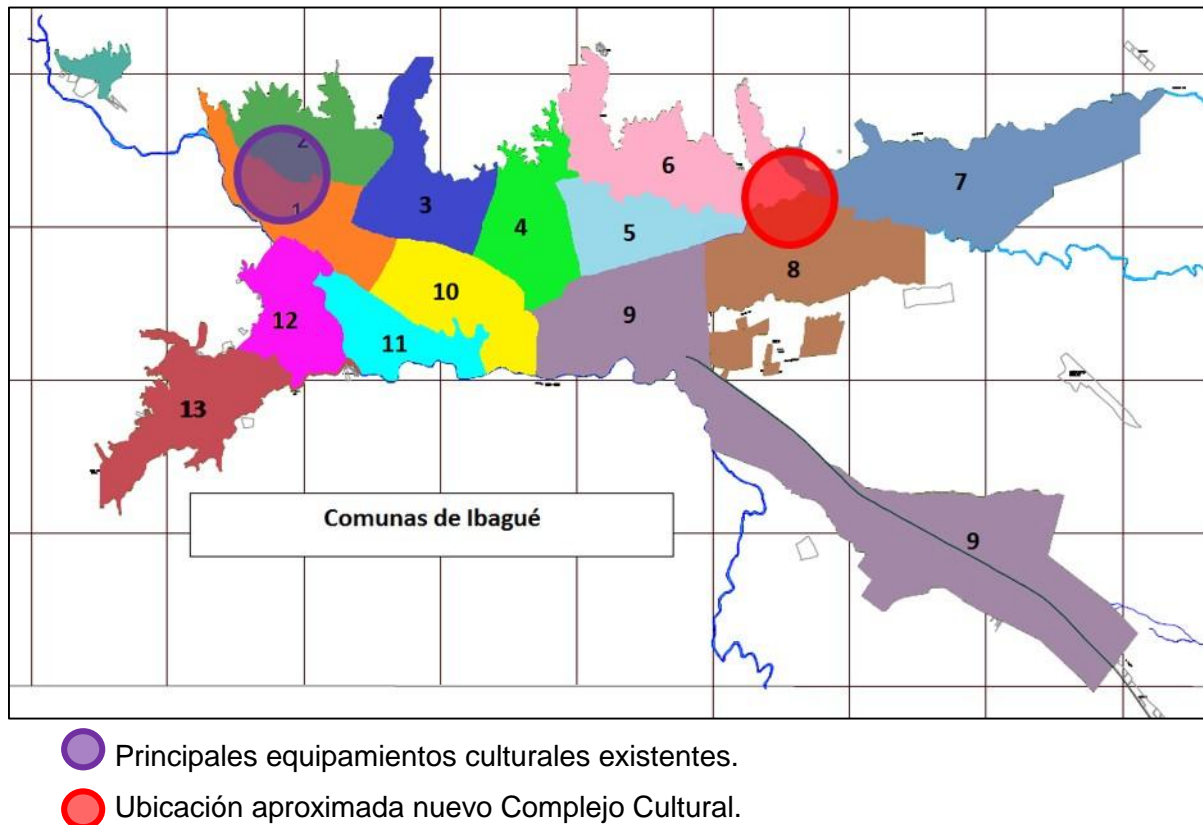
**Figura 2.** Principales equipamientos culturales



Fuente: El autor

A partir de esto se hace necesario brindarle a la ciudad un equipamiento que compense esa necesidad de espacios culturales para descentralizar y brindarle a las zonas que en la actualidad se encuentran alejadas pero que presentan una gran parte de la población de la ciudad.

**Figura 3.** Ubicación general



Fuente: El autor

Un complejo cultural es un espacio creado con la intención de servir como medio para la difusión de distintas expresiones artísticas, folclóricas, educativas, entre otras. En el caso puntual del complejo cultural para la ciudad de Ibagué estará conformado por una escuela de artes y oficios, una biblioteca y un museo, como equipamientos principales que a su vez se complementará con espacios como un auditorio, un teatrino, zona de exposiciones al aire libre y zona comercial.



## 4. MARCO DE REFERENCIA

### 4.1 BIBLIOTECA Y PARQUE CULTURAL DÉBORA ARANGO. ENVIGADO-ANTIOQUIA

(Envigado, 2017) La Biblioteca Pública y Parque Cultural Débora Arango es un centro de desarrollo generado a partir del encuentro de la educación, la cultura y lectura en el Municipio de Envigado. La Dirección de Cultura, la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil, el Centro de Innovación y Desarrollo, la Secretaría de Turismo, una ludoteca y el Museo Arqueológico de Envigado tienen como punto de articulación la Biblioteca Pública del Municipio que ha llevado conectividad, conocimiento, esparcimiento y expresiones creativas a la comunidad.

**Figura 4.** Biblioteca pública y parque cultural Débora Arango



Fuente: (Envigado, 2017)

(proyectobaq, 2017) El planteamiento de lo público se traslada al espacio abierto a la comunidad que tiene por objeto representar y promover valores e intereses artístico-culturales dentro del lugar. La propuesta para el parque incorpora nuevas experiencias con la naturaleza, contacto con sentidos como termocepción, la orientación espacial, el tacto, la vista, el oído... El carácter multidisciplinario presenta el desarrollo de servicios culturales y actividades de creación, formación y difusión en diferentes ámbitos de la cultura. El parque contempla 3 áreas: La biblioteca pública de Envigado,

que cuenta con 6.000 unidades de material bibliográfico, la cual se complementa con Ludoteca, sala de lectura general, formación en TIC, sala infantil y sala de bebés. El componente artístico y cultural que promueve la apropiación de las áreas externas del parque con actividades al aire libre. Y el centro de innovación educativa regional que trabaja en alianza con Corea del Sur, espacio para la producción, operación, organización y gestión de contenidos educativos y formación de docentes del Eje Cafetero, Chocó y Antioquia.

#### 4.2 PARQUE CULTURAL REYNOSA. TAMAULIPAS-MÉXICO

**Figura 5.** Parque Cultural Reynosa



Fuente: (Tamaulipeco, 2017)

(Tamaulipeco, 2017) El Parque Cultural Reynosa es un conjunto conformado por un parque ecológico y un edificio conocido como Centro de Arte y Cultura, ubicado en la ciudad de Reynosa, Tamaulipas. Es el centro cultural más importante del Estado y uno de los más importantes en el norte de México.

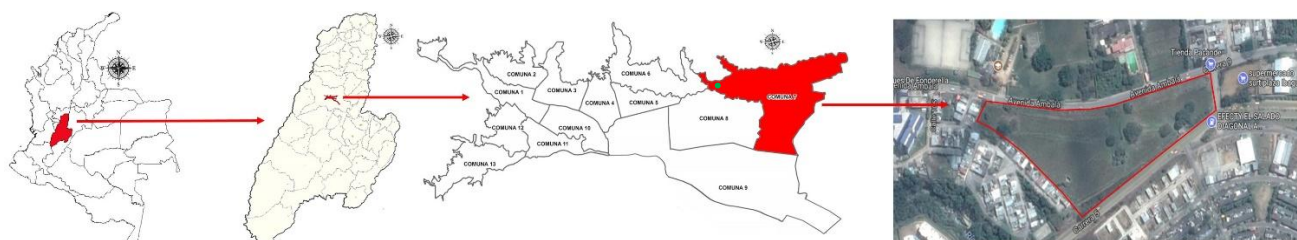
La totalidad del parque tiene una superficie de 40 hectáreas, de las cuales 6 de ellas pertenecen al Centro de Arte y Cultura y las restantes al parque ecológico que lo circunda. El edificio del Centro de Arte y Cultura posee dos teatros: uno principal con capacidad para 1146 personas y foso para orquesta y uno experimental con capacidad para 400 personas; cuenta, además, con una galería de exposiciones de 852 metros cuadrados y salón de convenciones para 500 personas.

## 5. DESARROLLO PROYECTUAL

### 5.1 LOCALIZACION

El lote se encuentra ubicado en la ciudad de Ibagué, en la comuna 7, en la Carrera 5 entre calles 106 y 111. este lote es el adecuado para el proyecto porque impactara a una mayor zona al ser un punto de encuentro entre tres comunas como lo son la 6,7 y 8.

**Figura 6. Localización**



Fuente: El autor

### 5.2 CARACTERISTICAS GENERALES COMUNAS QUE IMPACTA

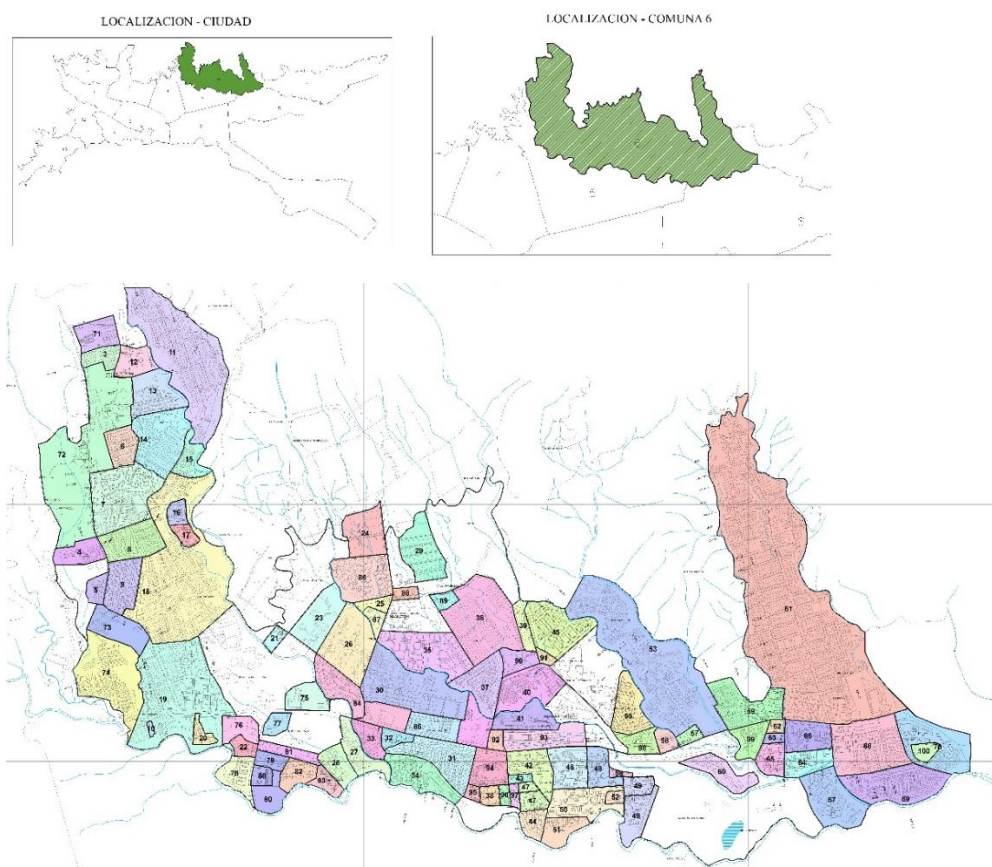
#### COMUNA 6

(Ibague, Plan de Desarrollo Socioeconómico y Territorial: Comuna 6, 2012)

La comuna 6 está ubicada en la parte nororiental de la ciudad, limita al norte con los cerros tutelares de Ibagué, al sur con el río Chípalo y la comuna cinco, al oriente con la comuna siete y al occidente con la comuna cuatro, actualmente está constituida por 92 barrios y el más representativo de ellos es el barrio Ambala.

El poblamiento de la comuna 6 se inició como consecuencia de un proceso de desplazamiento en los años 30, este fenómeno continua como una de las causas del crecimiento poblacional. En los últimos años la zona ha recibido alrededor de 300 familias, que se han asentado de manera desordenada en barrios de Ambala, La Gaviota, San Antonio (Oasis) y las delicias.

**Figura 7. Ubicación comuna**

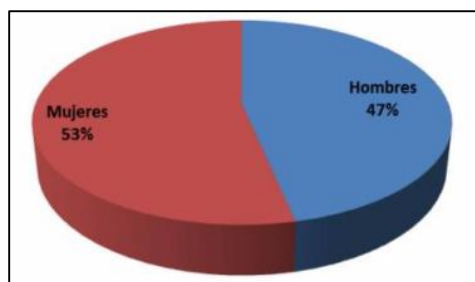


Fuente: (Ibagué, Plan de Desarrollo Socioeconómico y Territorial: Comuna 6, 2012)

## POBLACIÓN

(Ibagué, Informe de calidad de vida por comunas, 2009) Frente a la composición poblacional, la comuna cuenta con 26.166 mujeres y 23.177 hombres.

**Figura 8. Distribución de población**



Fuente: (Ibagué, Informe de calidad de vida por comunas, 2009)

## ESPACIO PUBLICO

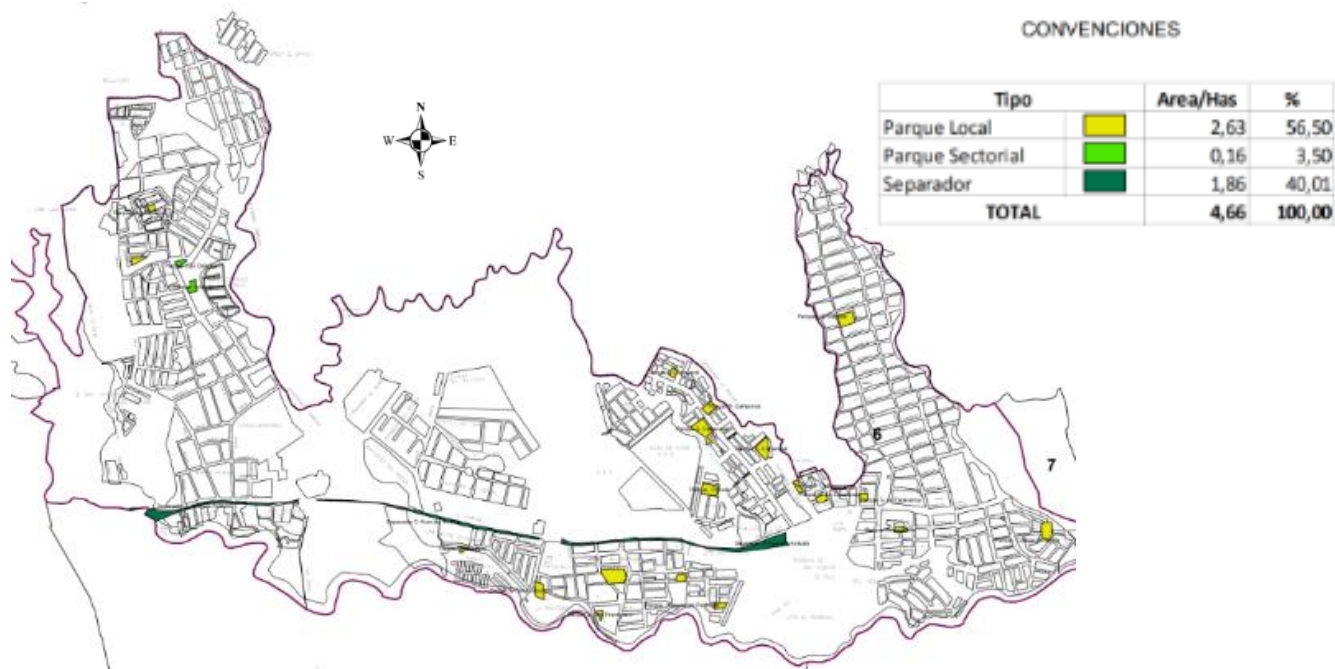
**Tabla 2.** Demanda, déficit y metros cuadrados por habitante de espacio público efectivo por comunas.

Comuna	Pobl. Total	Demanda m2	Espacio Público m2	m2/hab	Déficit m2
1	26.931	269.310	61.045	2,27	208.265
2	36.259	362.590	12.539	0,35	350.051
3	20.719	207.190	17.051	0,82	190.139
4	38.195	381.950	8.185	0,21	373.765
5	25.562	255.620	63.006	2,46	192.614
6	43.133	431.330	9.498	0,22	421.832
7	37.473	374.730	15.909	0,42	358.821
8	67.522	675.220	303.068	4,49	372.152
9	55.215	552.150	100.775	1,83	451.375
10	37.640	376.400	35.755	0,95	340.645

Fuente: (Ibague, Plan de Desarrollo Socioeconómico y Territorial: Comuna 6, 2012)

La comuna presenta un déficit de espacio público, siendo una de las que menos espacio público tiene con relación a las demás comunas.

**Figura 9.** Espacio publico



Fuente: (Ibague, Plan de Desarrollo Socioeconómico y Territorial: Comuna 6, 2012)



## EQUIPAMIENTOS EDUCATIVOS

**Tabla 3.** Instituciones educativas

No.	Nombre Institución Educativa	Tipo de Institución	Primaria	Secundaria
1	I.E. Ciudad Arkalá	Público		x
2	I.E. Ismael Santofimio	Público	x	x
3	I.E. Luis Carlos Galán Sarmiento	Público	x	x
4	I.E. Santiago Vila	Público	x	x
5	I.E. Bicentenario	Público	x	x
6	I.E. Herman Gmeiner SOS	Público – Privada	x	x
7	Colegio San Bonifacio de la Lanzas	Privada	x	x
8	Liceo Ambalá	Privada	x	
9	Liceo Andes de América	Privada		x
10	Liceo Bello Horizonte	Privada	x	
11	Liceo Ecológico	Privada	x	
12	Liceo El Buen Suceso	Privada	x	
13	Liceo Juan Salvador Gaviota	Privada	x	
14	Liceo Mis huellitas	Privada	x	
15	Liceo Musical Cañaveral	Privada	x	
16	Miguel Antonio Caro	Privada		x
17	Maximiliano Neira Lamus	Privada	x	
18	Programa Avancemos - Universidad de Ibagué	Privada	x	x

Fuente: (Social, 2010)

De las 25 sedes educativas, 19 brindan educación preescolar, 21 ofrecen básica primaria y 7 ofrecen educación secundaria. La mayoría de las instituciones de la comuna son de carácter privado.

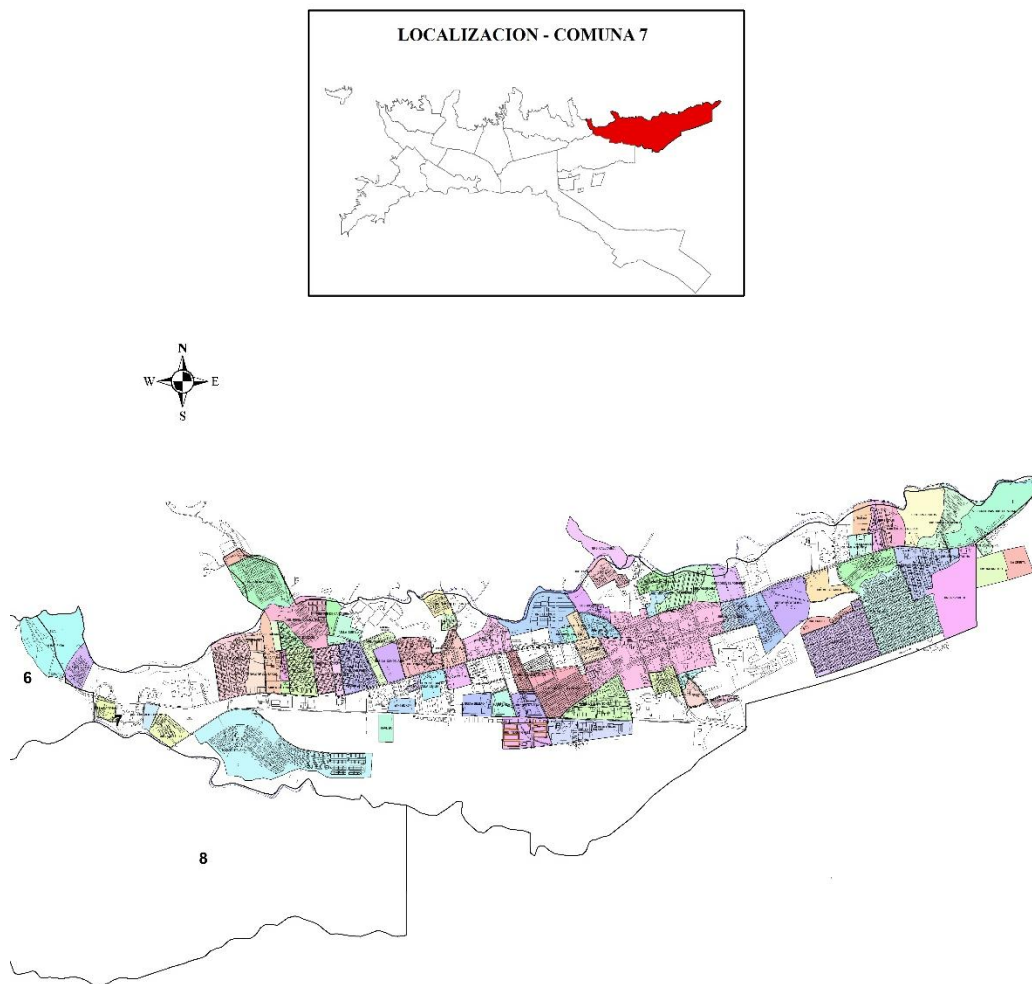
### COMUNA 7

(Ibagué, Plan Estratégico de Desarrollo de la comuna 7, 2012) La comuna 7 se encuentra ubicada en el extremo nororiental de la ciudad, cuenta con una extensión de 499,96 hectáreas, que corresponden al 12% del suelo urbano de la ciudad de Ibagué, convirtiéndose en la comuna que ocupa el segundo lugar de expansión en el municipio.

El territorio de la comuna constituye la parte baja de una serie de depósitos conformados durante los últimos miles de años por el río Chípalo y por las quebradas la Tusa, San Roque, Paujil y Chembecito. El 90 % del territorio de la comuna hace parte de la cuenca del río Alvarado; es de resaltar que

al río convergen todas las redes de drenaje existentes, con excepción de la quebrada La Tusa que desemboca al río Chípalo, en límite nororiental del barrio Protecho.

**Figura 10.** Ubicación comuna

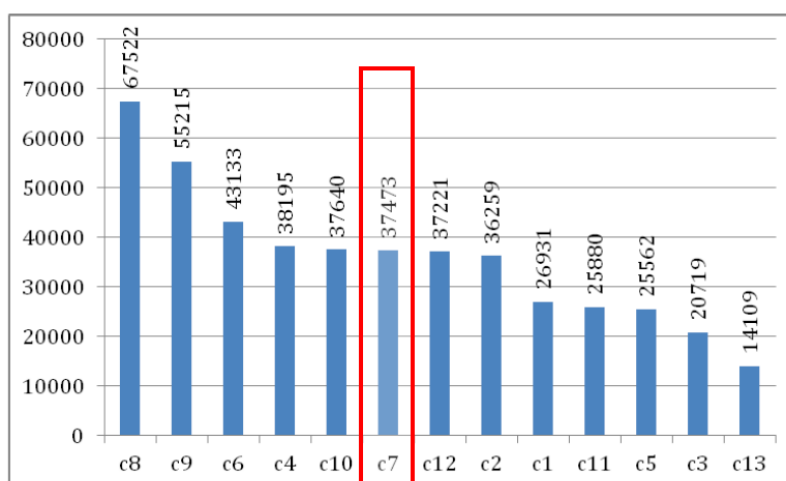


Fuente: (Ibague, Plan Estrategico de Desarrollo de la comuna 7, 2012)

## POBLACION

la comuna 7 para el 2005 presentaba una población de 37.473 habitantes, representa el 8,04% del total de la población urbana.

**Figura 11.** Población por comuna



Fuente: (Municipal, Planeación municipal, con base en proyecciones DANE , 2011)

## ESPACIO PUBLICO

**Tabla 4.** Demanda, déficit y metros cuadrados por habitante de espacio público efectivo por comunas.

Comuna	Pobl. Total	Demanda m2	Espacio Público m2	m2/hab	Déficit m2
1	26.931	269.310	61.045	2,27	208.265
2	36.259	362.590	12.539	0,35	350.051
3	20.719	207.190	17.051	0,82	190.139
4	38.195	381.950	8.185	0,21	373.765
5	25.562	255.620	63.006	2,46	192.614
6	43.133	431.330	9.498	0,22	421.832
7	37.473	374.730	15.909	0,42	358.821
8	67.522	675.220	303.068	4,49	372.152
9	55.215	552.150	100.775	1,83	451.375
10	37.640	376.400	35.755	0,95	340.645
11	25.880	258.800	4.147	0,16	254.653
12	37.221	372.210	2.697	0,07	369.513
13	14.109	141.090	344	0,02	140.746
<b>Total /Promedio</b>	<b>465.859</b>	<b>4.658.590</b>	<b>634.019</b>	<b>1,36</b>	<b>4.024.571</b>

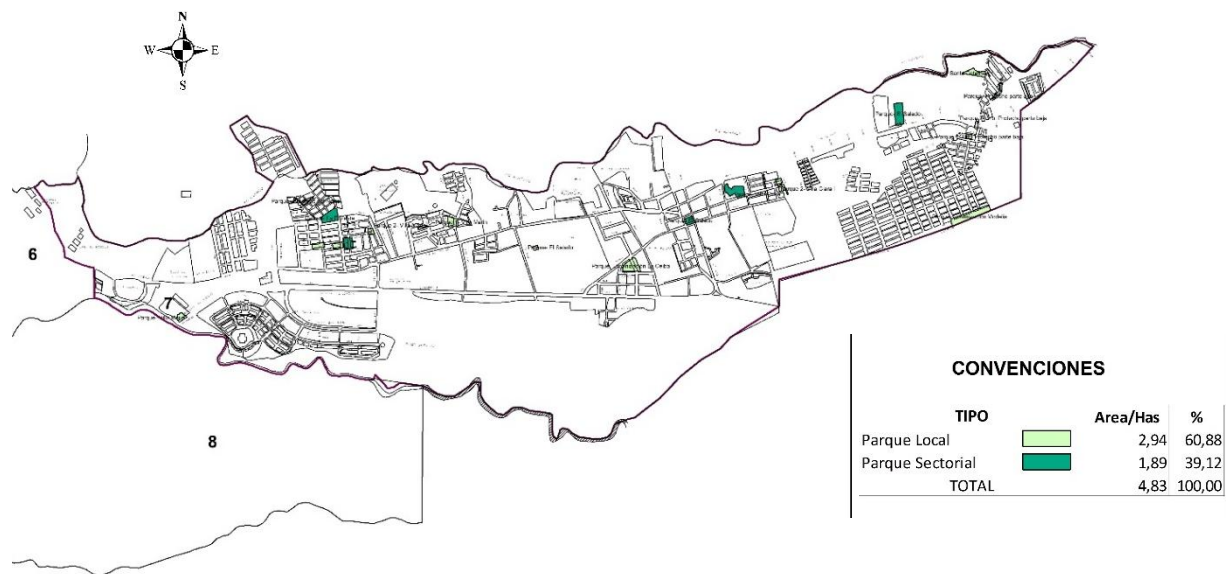
Fuente: (Ibague, Plan Estrategico de Desarrollo de la comuna 7, 2012)

(Ibague, Plan Estrategico de Desarrollo de la comuna 7, 2012) La comuna siete para el año 2007 contaba con 13 parques que dan como resultado un



área de 0,71 m<sup>2</sup>/hab. Sin embargo y de acuerdo con el informe de indicadores de desarrollo territorial realizado por la Secretaría de Planeación Municipal se determinó que esta comuna posee un área total de espacio público por habitante de 0,42 m<sup>2</sup>/hab. Resultados que pueden ser explicados por el crecimiento y desarrollo continuo que ha tenido esta comuna en cuanto a construcción de viviendas.

**Figura 12. Espacio publico**



Fuente: (Ibague, Plan Estrategico de Desarrollo de la comuna 7, 2012)

## EQUIPAMIENTOS EDUCATIVOS

**Tabla 5. Instituciones educativas**

COMUNA	No	NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO	NIVEL EDUCATIVO
7	1	COL SAN ISIDRO LABRADOR	SECUNDARIA
	2	INSTITUTO SOCRATICO	PRIMARIA
	3	COL NUESTRA SEÑORA	SECUNDARIA

7	1	MODELIA	SECUNDARIA
	2	CARLOS LLERAS RESTREPO	SECUNDARIA
	3	ALAMOS	PRIMARIA
	4	FRANCISCO DE PAULA SANTANDER	SECUNDARIA
	5	MEGACOLEGIO NAZARETH - EL PAIS	PRIMARIA - SECUNDARIA
	6	PACANDE	PRIMARIA
	7	VILLAMARIN	PRIMARIA

Fuente: (Social, 2010)

(Social, 2010) esta comuna presenta un déficit de cupos educativos equivalente a 2.266, ya que para el 2010 la oferta tan sólo fue de 8.400 cupos y su demanda representada en niños y jóvenes ubicados en un rango de edad de 5 a 16 años fue equivalente a 10.666. Esta deficiencia en el número de cupos educativos puede explicarse por el bajo número de instituciones educativas (17) que no cuentan con la infraestructura y dotación necesaria para atender el volumen de demanda presente en esta zona.

### Comuna 8

(Ibague, Plan de Desarrollo Comuna 8, 2012) La comuna ocho se ubica en la parte nororiental de la ciudad de Ibague, al norte limita con las comunas seis, cinco y siete y al occidente con la comuna nueve. Actualmente y de acuerdo con Ibague en cifras 2008-2009 esta comuna está conformada por 86 barrios.

Comienza su desarrollo en el año 1968, con una ocupación masiva en lo que eran las haciendas Valparaíso y Argentina, en la actualidad el barrio El Jardín. Este fue el primer asentamiento que se presentó con estas características, la ocupación más grande en el ámbito nacional, donde las familias querían una solución de vivienda digna.

**Figura 13.** Ubicación comuna

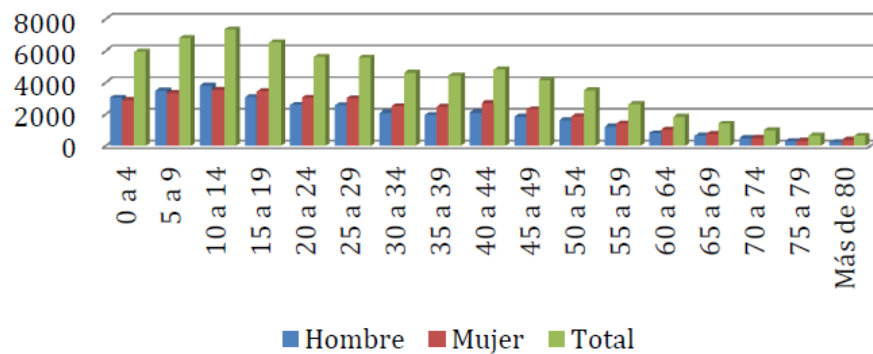


Fuente: (Ibague, Plan de Desarrollo Comuna 8, 2012)

## POBLACION

La comuna 8 es la más poblada de la ciudad de Ibagué.

**Figura 14.** Población por comuna



Fuente: (Municipal, Planeación municipal, con base en proyecciones DANE , 2011)

## ESPACIO PUBLICO

**Tabla 6.** Demanda, déficit y metros cuadrados por habitante de espacio público efectivo por comunas.

Comuna	Población. Total	Demanda m2	Espacio Público m2	m2/hab	Déficit m2
1	26.931	269.310	61.045	2,27	208.265
2	36.259	362.590	12.539	0,35	350.051
3	20.719	207.190	17.051	0,82	190.139
4	38.195	381.950	8.185	0,21	373.765
5	25.562	255.620	63.006	2,46	192.614
6	43.133	431.330	9.498	0,22	421.832
7	37.473	374.730	15.909	0,42	358.821
8	67.522	675.220	303.068	4,49	372.152
9	55.215	552.150	100.775	1,83	451.375
10	37.640	376.400	35.755	0,95	340.645
11	25.880	258.800	4.147	0,16	254.653
12	37.221	372.210	2.697	0,07	369.513
13	14.109	141.090	344	0,02	140.746
Total /Promedio	465.859	4.658.590	634.019	1,36	4.024.571

Fuente: (Ibague, Plan de Desarrollo Comuna 8, 2012)

(Ibague, Plan de Desarrollo Comuna 8, 2012) La comuna ocho para el año 2007 contaba con 22 parques que dan como resultado un área de 5 m<sup>2</sup>/hab. Sin embargo y de acuerdo con el informe de indicadores de desarrollo territorial realizado por la Secretaría de Planeación Municipal se determinó que esta comuna posee un área total de espacio público por habitante de 4,49 m<sup>2</sup>/hab. que la convierten en la comuna con mayor distribución de espacio público por habitante de la ciudad, lo que refleja de cierta forma la problemática que existe en cuanto a esta distribución ya que la meta propuesta para Ibagué es de 10 m<sup>2</sup>/hab.

## EQUIPAMIENTOS EDUCATIVOS

**Tabla 7.** Instituciones educativas

Institución Educativa
SEDE 1. RAICES DEL FUTURO
SEDE 1. MAXIMILIANO NEIRA LAMUS
SEDE 2. NUEVO COMBEIMA
SEDE 1. ALFONSO PALACIOS RUDAS
SEDE 3. EL TOPACIO
SEDE 2. GARZON Y COLLAZOS
SEDE 1. ALBERTO CASTILLA
SEDE 1. EL JARDIN
SEDE 2. TULIO VARON
SEDE 1. FE Y ALEGRIA
INST. BENJAMIN HERRERA
COL. ADVENTISTA DE IBAGUE
JARDIN INF. ARCO IRIS
LUIS PASTEUR
LICEO INF. SAN RAFAEL
LICEO INF. LOS ANDES
INST. DOC. CARITAS ALEGRES
LICEO GRANDES TRIUNFADORES
INSTITUTO PINCEL MAGICO (INSTITUTO MATERNAL PINCEL MAGICO)
LICEO LOS ALPES
LICEO LAS AVENTURAS DE ROBERT Y JOHN
NUEVO HORIZONTE IBAGUE

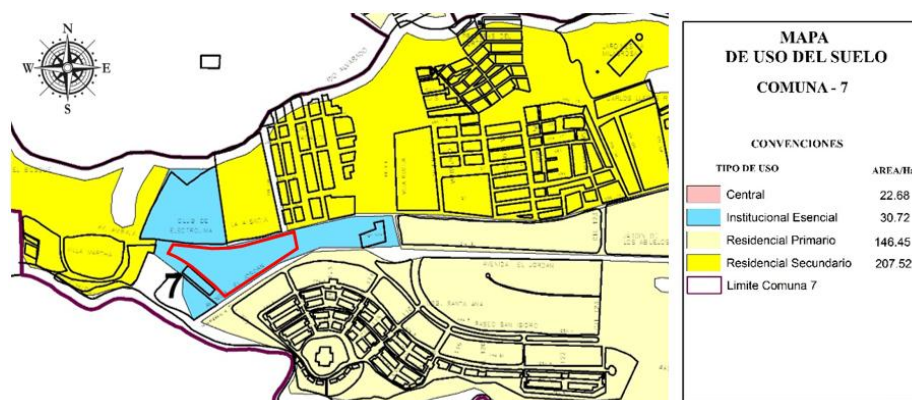
Fuente: (Social, 2010)

(Social, 2010) La comuna ocho presenta un déficit en cuanto a la oferta de cupos educativos para el 2010 de 7.214, ya que tan solo cuenta con oferta de 10.800 cupos para atender una demanda de 18.014 niños y jóvenes que se encuentran en el rango de edad de 5 a 16 años. Así mismo, esta comuna cuenta con 24 establecimientos educativos cuya capacidad no alcanza a atender en su totalidad a la población estudiantil que en ella habita.

### 5.3 ANALISIS DEL LOTE

#### Uso del suelo

**Figura 15.** Uso del suelo

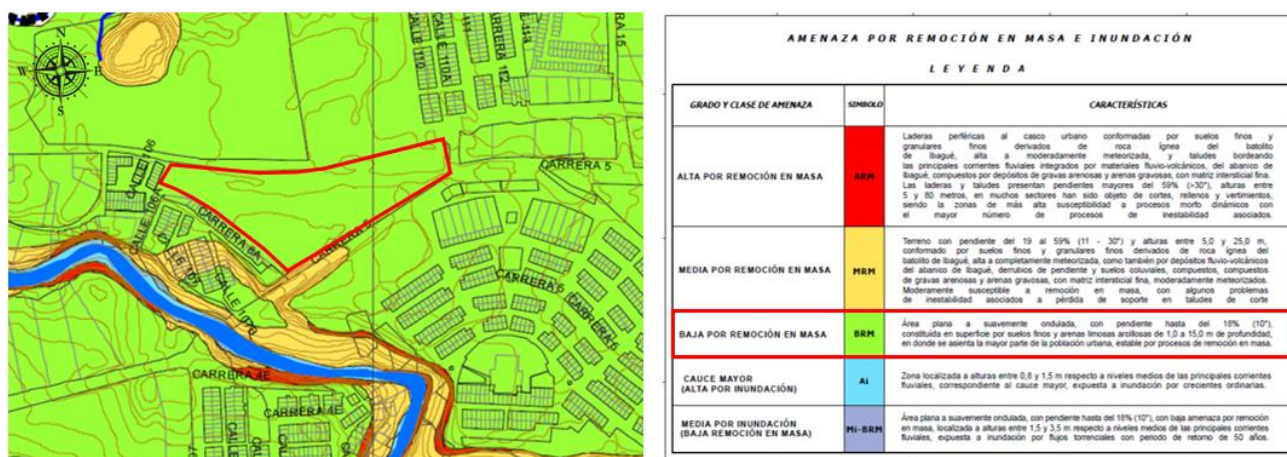


Fuente: (municipal, 2012)

Según el plano de usos del suelo de la comuna 7 de Ibagué, el lote corresponde al uso institucional, alrededor se encuentran las zonas en amarillo que representa el uso residencial secundario y el color beige residencial primario.

#### Amenaza por remoción en masa

**Figura 16.** Amenaza por remoción en masa



Fuente: (municipal P. , 2012)



## Amenaza por ronda hídrica

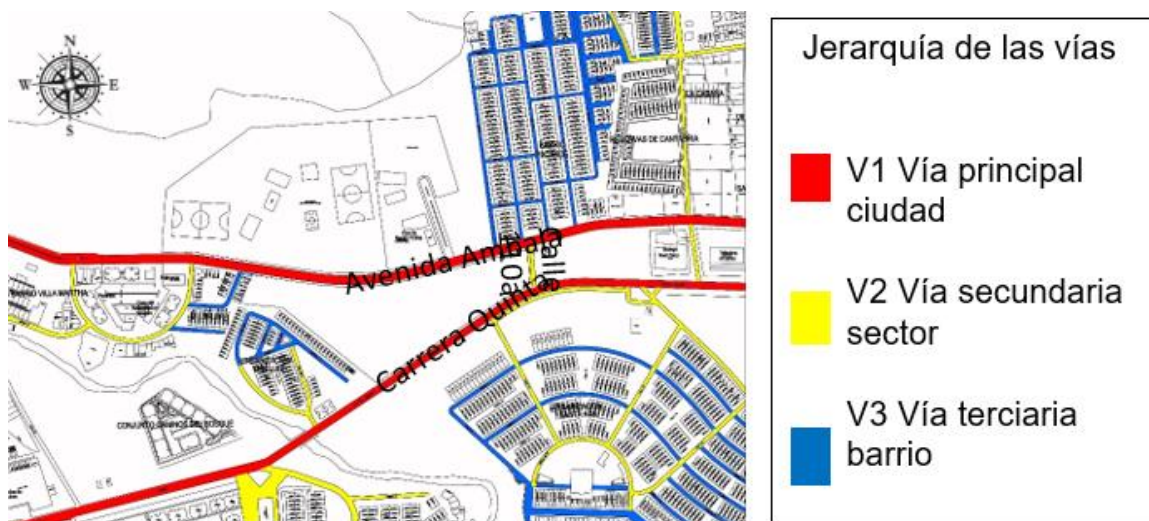
**Figura 17.** Amenaza por ronda hídrica



Fuente: (municipal P. , Amenaza por ronda hidrica, 2012)

## Circulación vehicular

**Figura 18.** Circulación vehicular

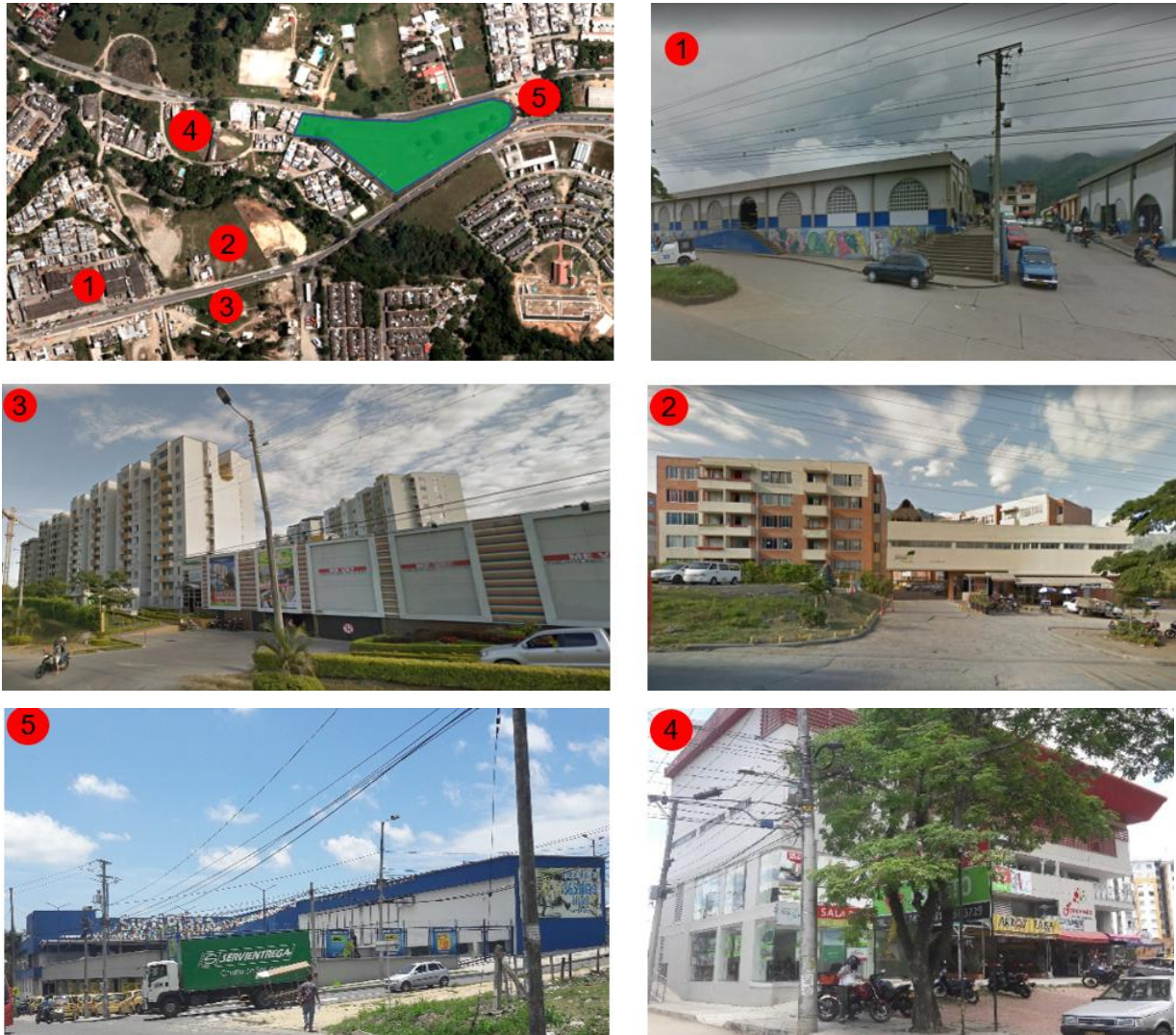


Fuente: El autor

En el sector transitan rutas de transporte público que alimentan a la ciudad como lo son: 48-21-11-50-31-22-82-86. Al igual que taxis, y tránsito municipal. No existen paraderos de autobús en todo el sector.

## Estructuras aledañas existentes

**Figura 19.** Estructuras aledañas



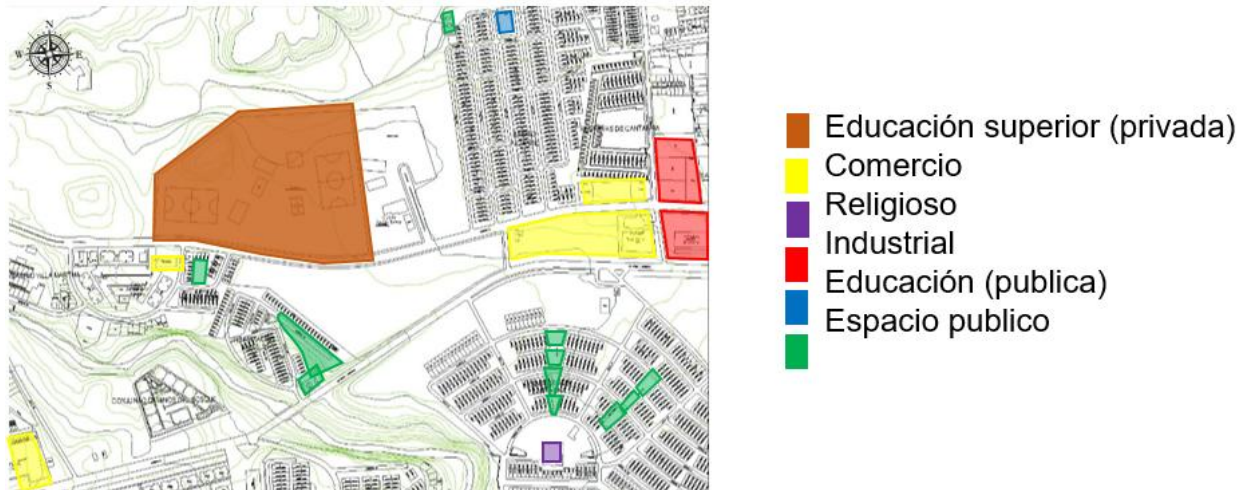
Fuente: El autor

1. Plaza del jardín
2. Conjunto caminos del bosque
3. Conjunto yerbabuena
4. Centro comercial fonderella
5. Supermercado surtiplaza



## Funciones importantes del entorno

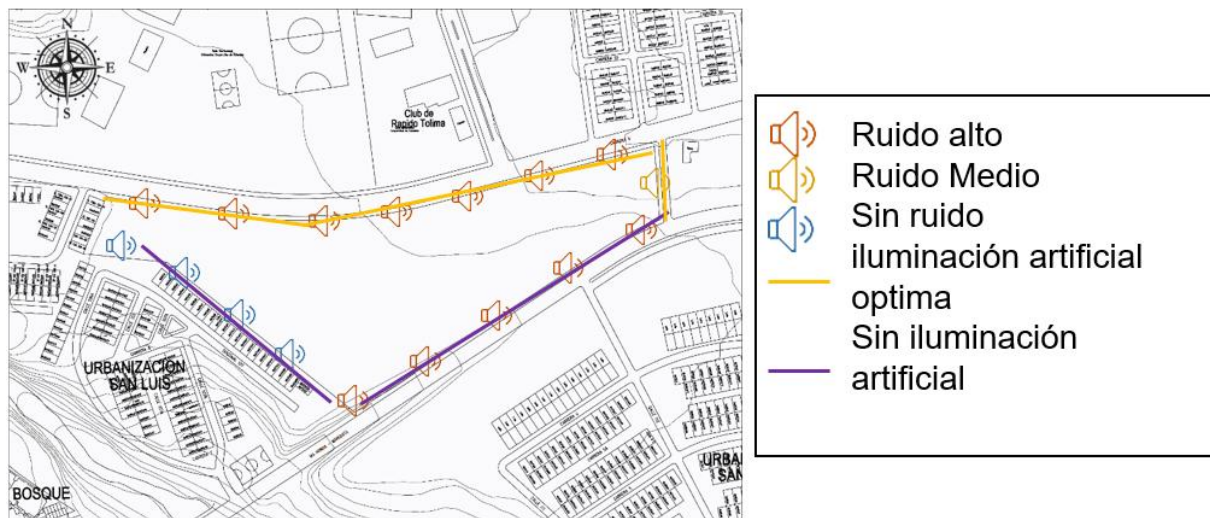
**Figura 20.** funciones del entorno



Fuente: El autor

## Ruido e iluminación

**Figura 21.** Ruido e iluminación



Fuente: El autor



## Visuales

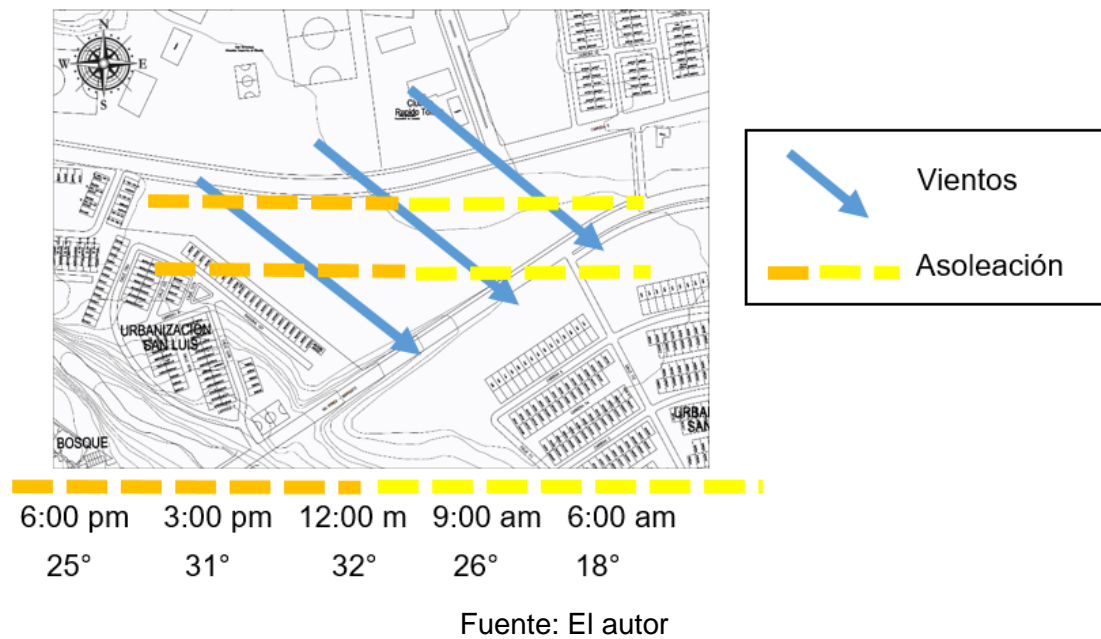
**Figura 22.** Visuales del lote



Fuente: El autor

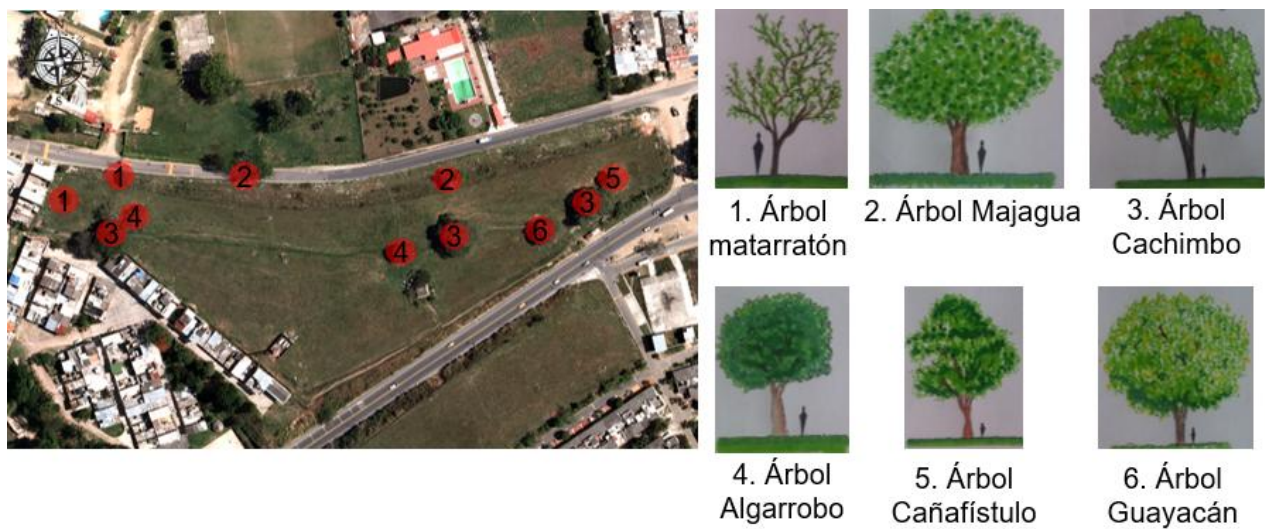
## Asoleación y vientos

**Figura 23.** Asoleación y vientos



## Vegetación

**Figura 24.** Vegetación

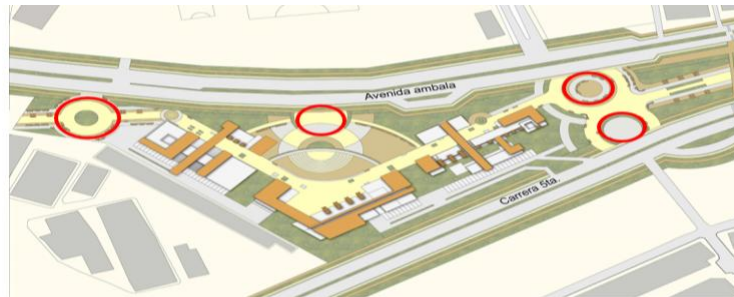


Fuente: El autor

## 6. PROPUESTA

## 6.1 PROPUESTA ACCESIBILIDAD

### Figura 25. Acceso



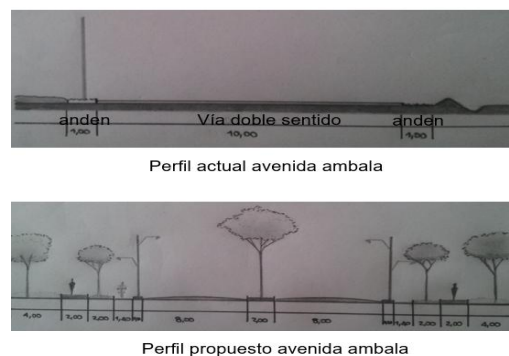
Fuente: El autor

Se propone cuatro accesos tanto sobre la avenida ambala como por la carrera quinta, para acoger un mayor tráfico de personas que vienen desde diferentes lugares de las comunas 6,7 y 8.

## 6.2 PROPUESTA PERFILES VIALES

El mejoramiento de los perfiles viales colindantes se hace necesario para brindarle al peatón una comodidad y seguridad al pasar por el proyecto y al ingresar al proyecto.

### Figura 26. Perfiles viales

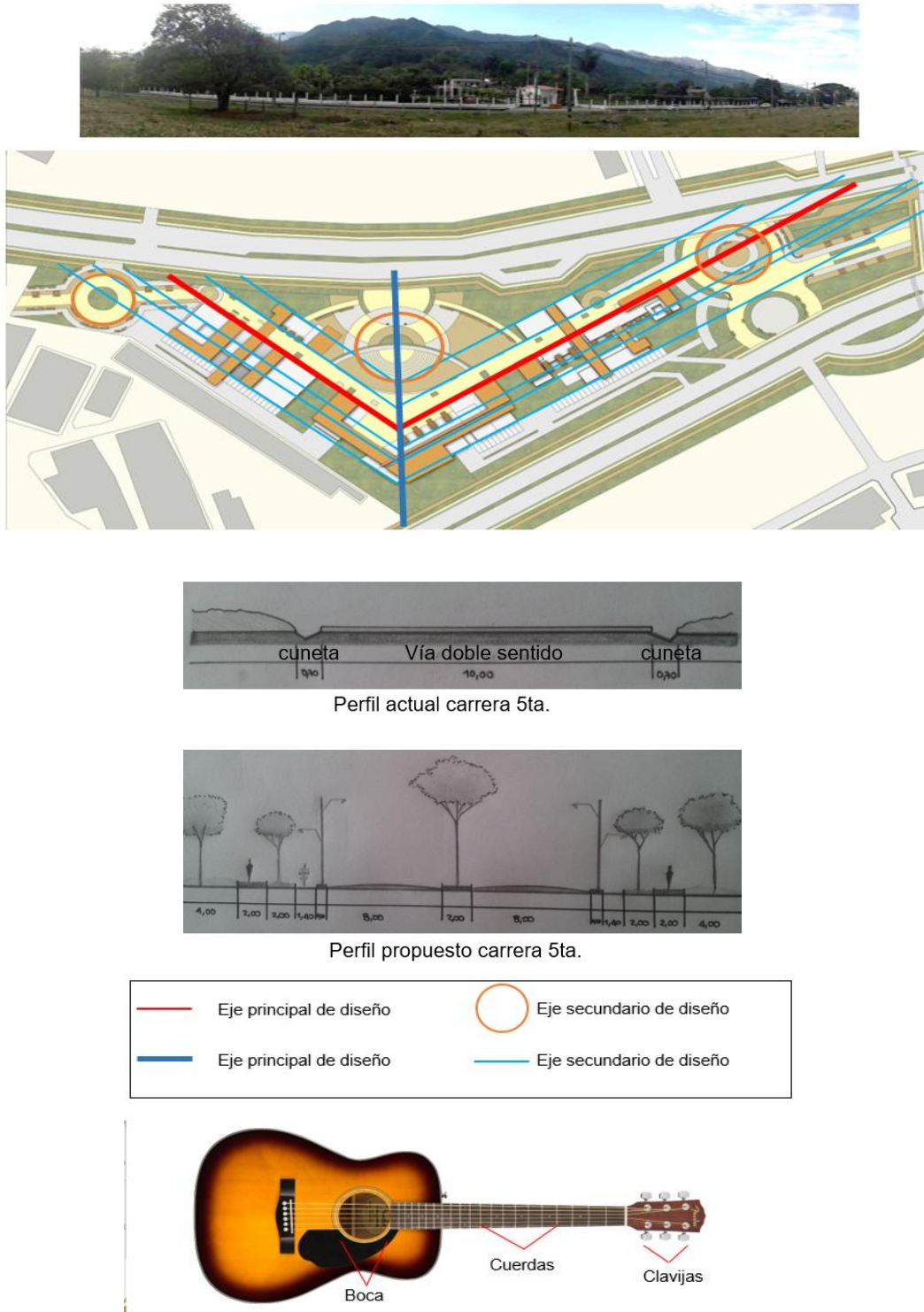


Fuente: El autor



### 6.3 EJES DE DISEÑO

**Figura 27.** Ejes de diseño

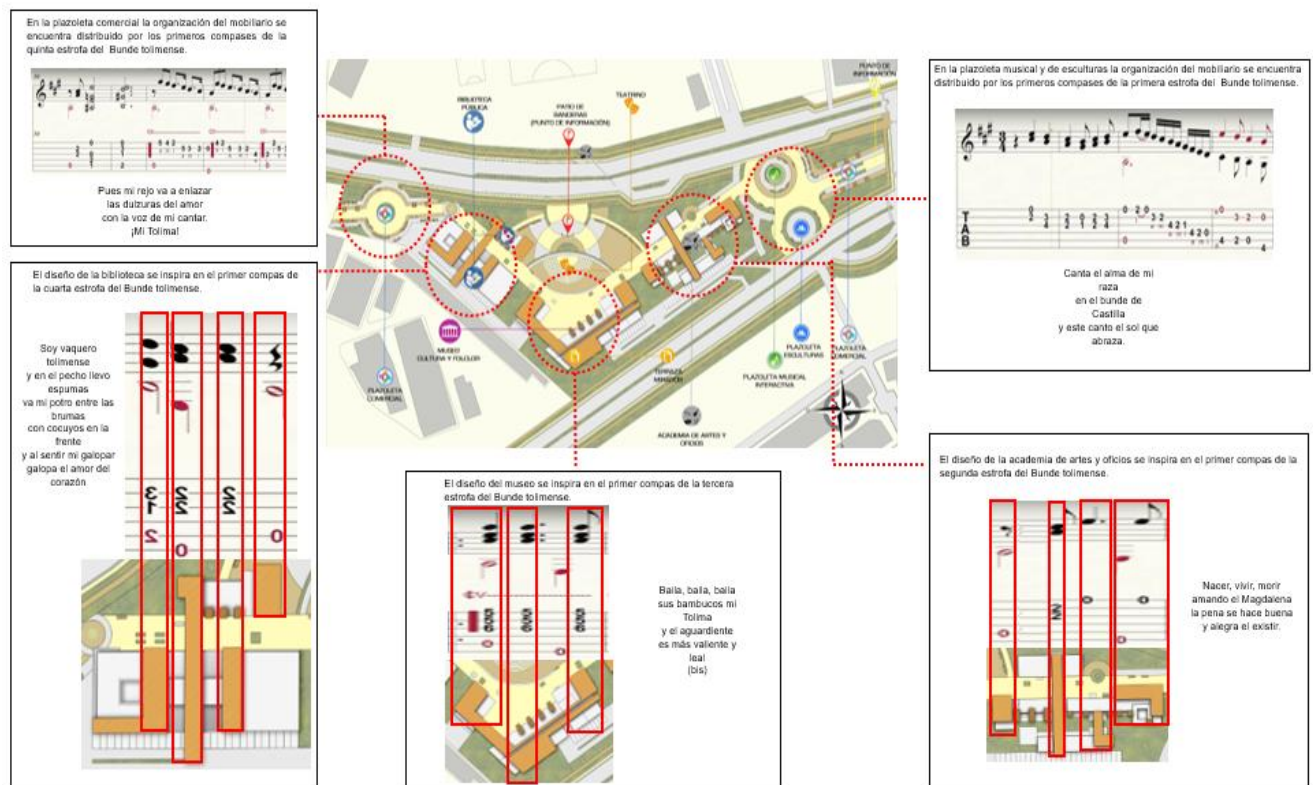


Fuente: El autor

- Los ejes de diseño surgen a partir de la analogía de la guitarra porque es uno de los instrumentos insignias de la cultura tolimense.
- La propuesta se abre a la visual de las montañas ya que esta es la más agradable.
- Se propone diseñar tres volúmenes con programa arquitectónico independiente pero que cada uno se complementa y forman el complejo folclórico cultural.
- Los ejes secundarios se basan en la analogía del movimiento de las ondas que genera el sonido y se entrelaza con el eje principal para de esta forma crear unos espacios de circulación sinuosos y agradables al recorrer.

## 6.4 DISEÑO DE BLOQUES Y ESPACIO PÚBLICO

**Figura 28.** Diseño



Fuente: El autor

## 6.5 DISEÑO DE FACHADAS

En el diseño de fachadas se implementó las fachadas falsas de lámina metálica perforada, que funcionarían como un recubrimiento sobre los vanos para amortiguar los cambios de temperatura y no permitir que los rayos del sol entren directamente a los diferentes espacios del proyecto.

Para el diseño de la fachada falsa se elige la partitura original del maestro Alberto Castilla para rendirle un homenaje por ser quien musicalizo el Bunde Tolimense.

**Figura 29.** Bunde Tolimense

**BUNDE TOLIMENSE**

Alberto Castilla

*Allegretto*

*mf.* O-pa- coel lla- noestá, la garza se fugó  
y cán-di-day ra-paz la tar-de se lle-vó

*f.* Dan-zan bru-jas, candi-le-jas en la sombra yelmanantial  
los tun-ji-tos y el mo-hán, dan-zan Ruedael

e- co por a- hí de las plantas del pal-mar yes quea-  
ca-ban de na-cer los bam-bu-cos de San Juan; y yo

les voy a can-tar es-te bun-de in-mortal del a-  
*pp* meno mosso.

mer, Yes-te can-toes pa-ra tí: in- die-  
*al*

ci-tahe-cha do-lor, q'an-das siempre por a- hí.

— 263 —

Fuente: (Castilla)

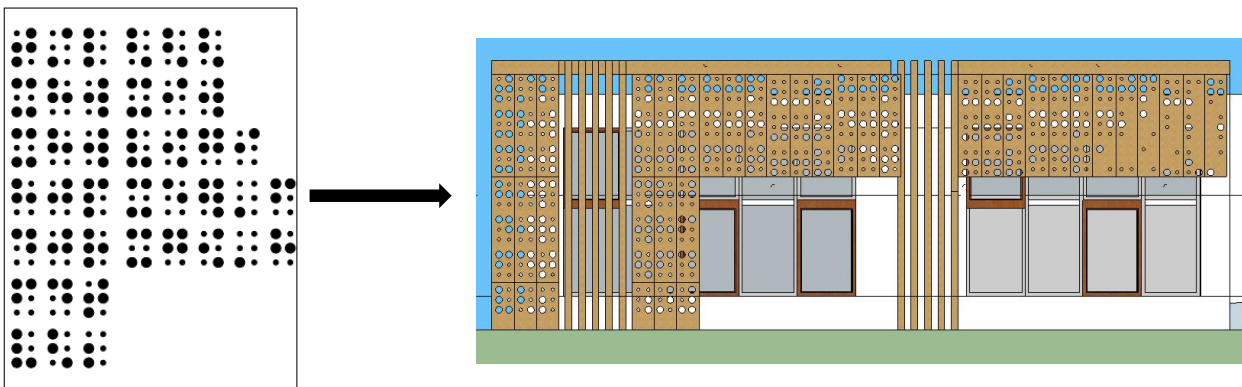
Se toma como inspiración las partituras del Bunde Tolimense por el sistema Braille para la escritura musical, para distribuir la melodía del Bunde por todo el proyecto arquitectónico.

**Figura 30.** Notas, figuras y silencios

Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Silencio	
								Redondas y Semicorcheas
								Blancas y Fusas
								Negras y Semifusas
								Corcheas y Garrapateas

Fuente: (Españoles, 2001)

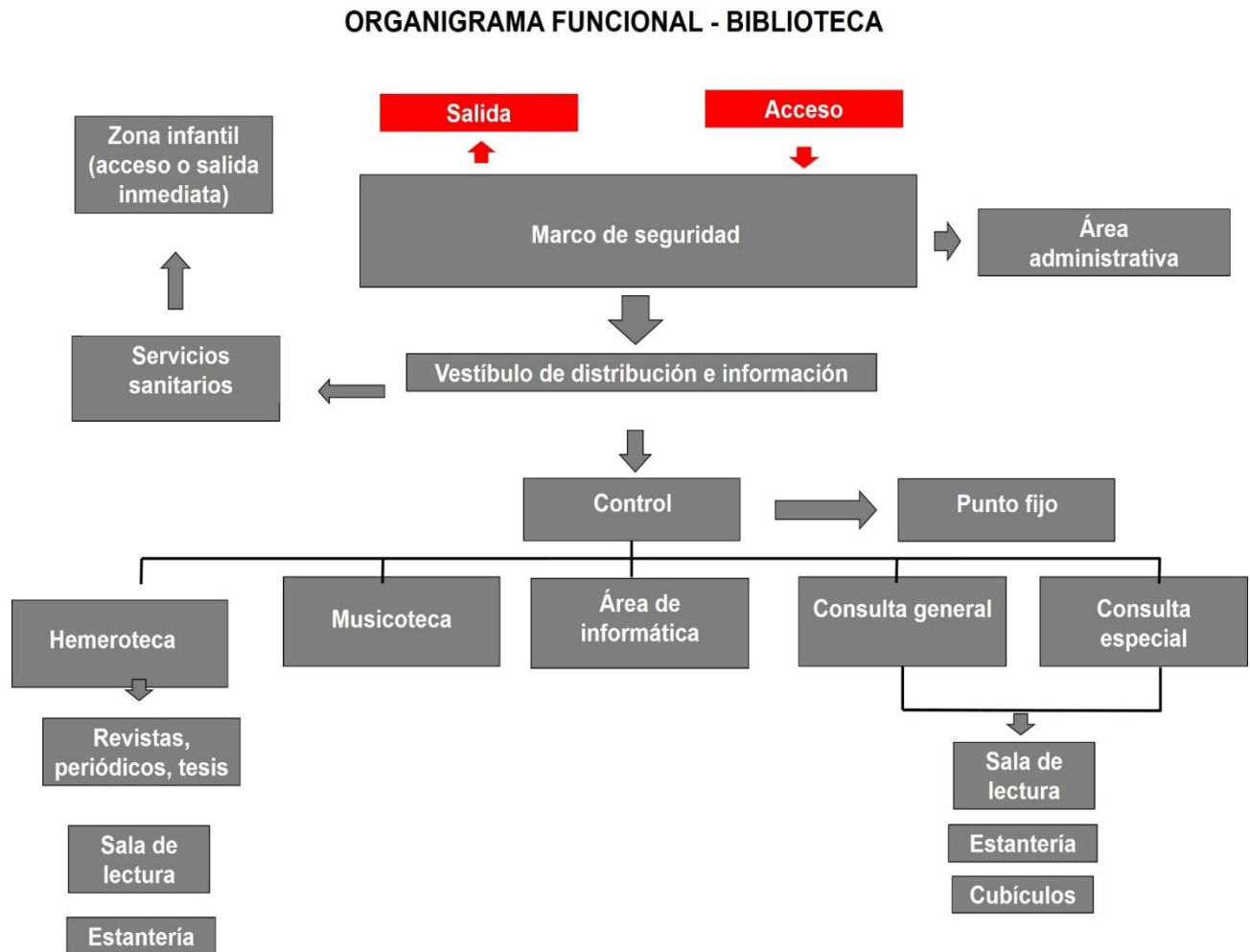
**Figura 31.** Diseño fachaleta



Fuente: El autor

## 6.6 ORGANIGRAMAS

**Figura 32.** Organigrama Biblioteca

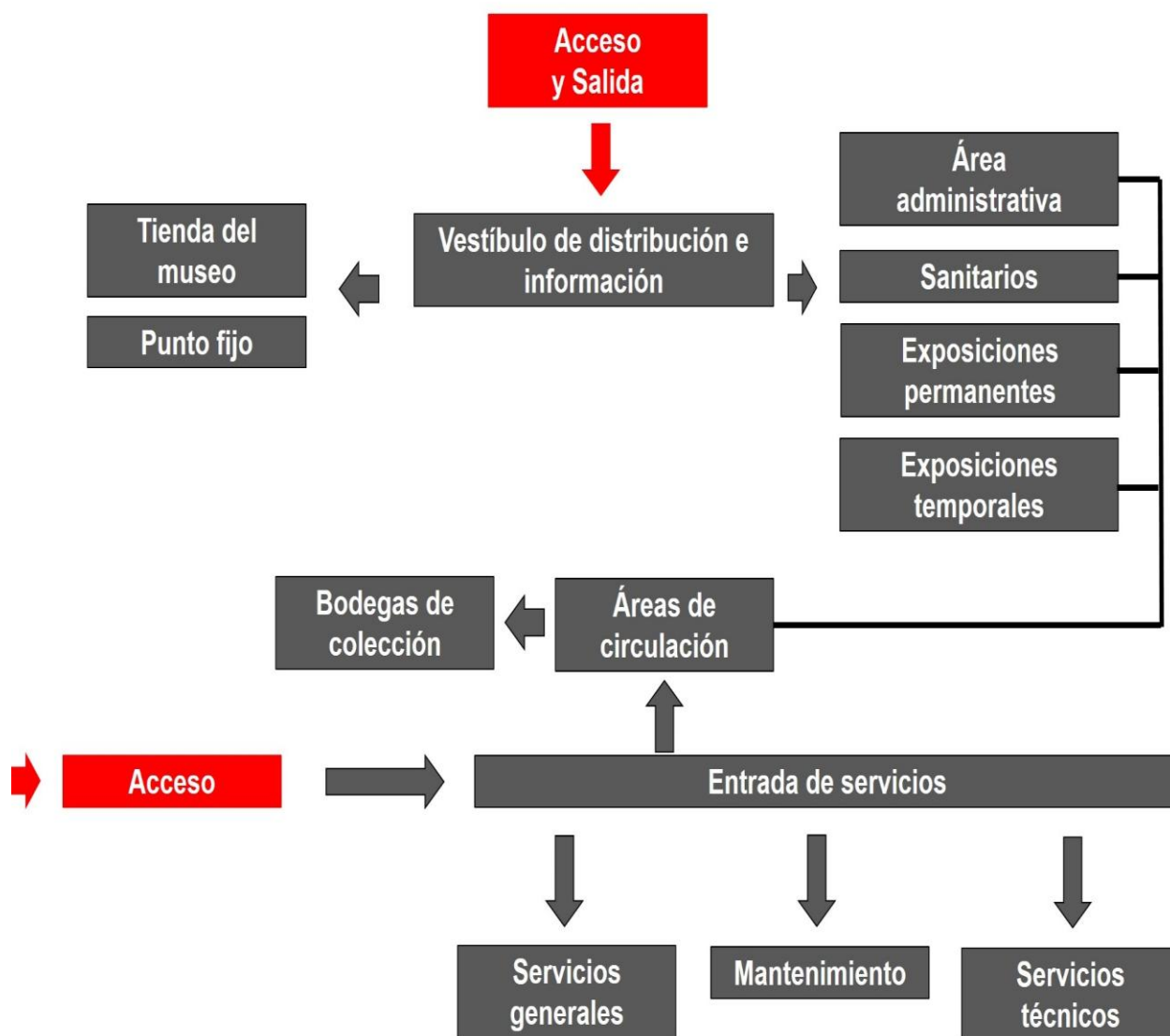


Fuente: El autor



**Figura 33.** Organigrama Museo

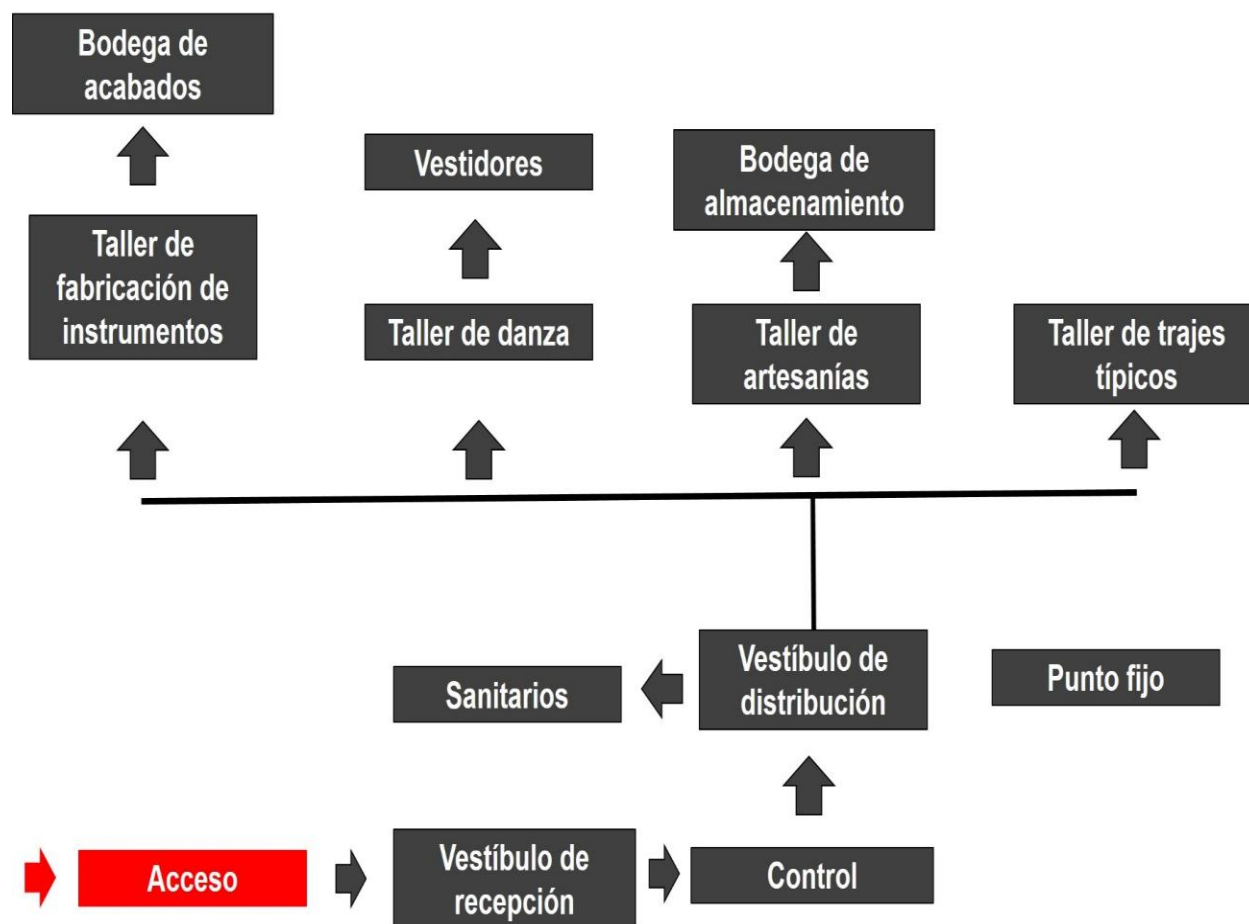
## ORGANIGRAMA FUNCIONAL - MUSEO



Fuente: El autor

**Figura 34.** Organigrama academia de artes y oficios

### ORGANIGRAMA FUNCIONAL – ACADEMIA DE ARTES Y OFICIOS



Fuente: El autor

## 6.7 PRESUPUESTO

**Tabla 8.** Presupuesto

<b>PRESUPUESTO</b>					
<b>ITEM</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>UND</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>V/UNITARIO</b>	<b>V/TOTAL</b>
<b>1.</b>	<b>PRELIMINARES</b>				
	Localizacion y replanteo	M2	1.809,66	\$ 3.200	5.790.912
	Cerramiento perimetral en lona	ML	240,61	\$ 19.300	4.643.773
	Descapote y nivelacion	M2	1.809,66	\$ 12.500	22.620.750
	Acometida electrica provisional	Und	1,00	\$	12.000.000
				12.000.000	
	Acometida hidraulica y sanitaria Provisional	Und	1,00	\$	8.000.000
				8.000.000	
	Campamento	Und	1,00	\$	4.223.070
				4.223.070	
<b>2.</b>	<b>CIMENTACION Y ESTRUCTURA</b>				
	Excavacion manual.	M3	442,68	28.450	12.594.246
	Relleno en recebo compactado	M3	250,50	142.000	35.571.000
	Concreto pobre para limpieza	M2	266,00	389.700	103.660.200
	Vigas de amarre cimentacion 0,40*0,50	ML	657,00	497.250	326.693.250
	Zapatas concreto 1,0*1,20	M3	50,40	497.250	25.061.400
	Placa de contrapiso e=15cm	M2	1.809,66	101.250	183.228.075
	Escalera en concreto 3.000 PSI.	M2	30,00	386.050	11.581.500
	rampa en concreto de 3.000 PSI.	M2	78,87	386.050	30.447.764
	Columnas en concreto 0,40M*0,40M	ML	294,00	198.800	58.447.200
	Vigas aerea 0,40*0,50	ML	1.314,00	229.550	301.628.700

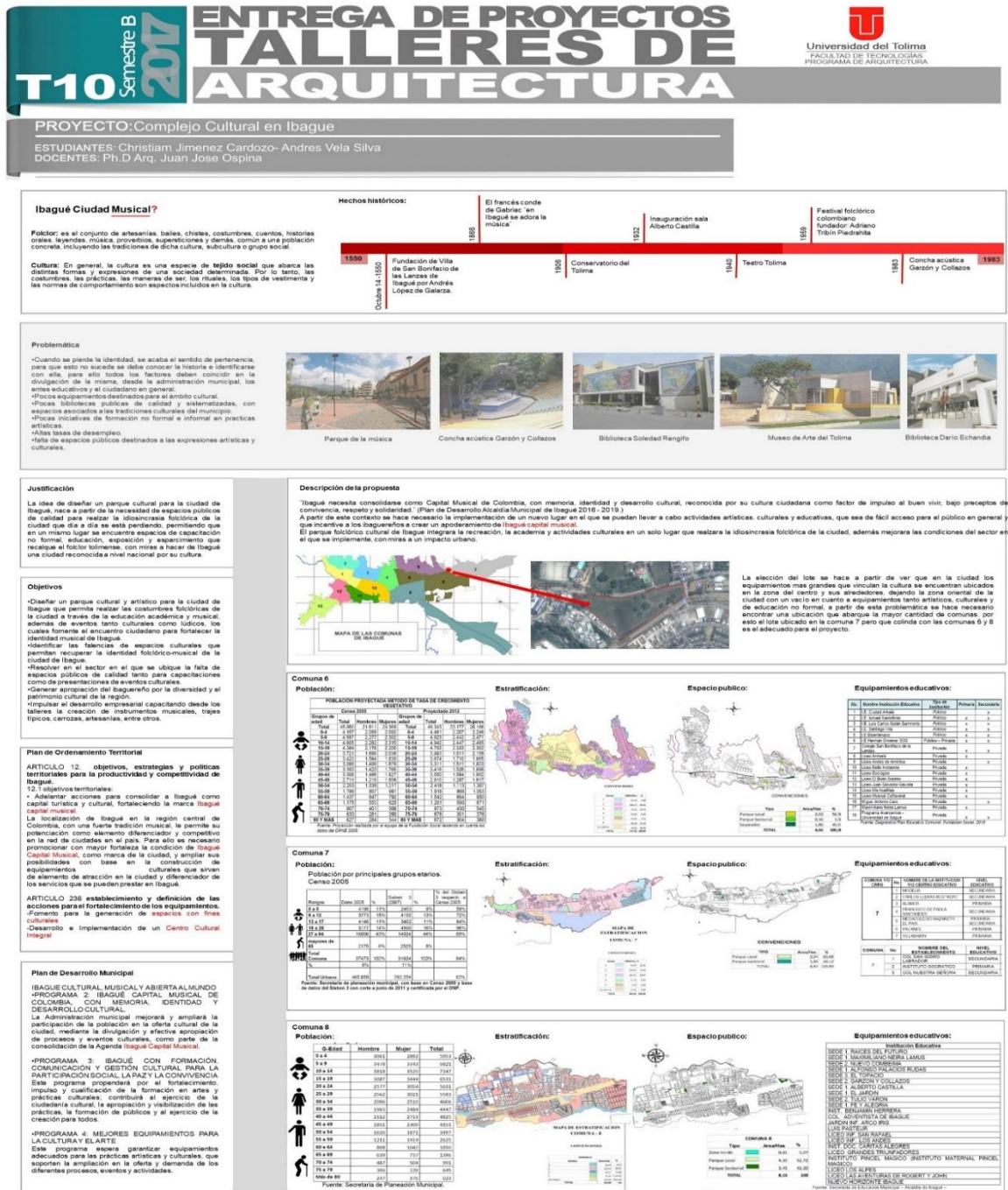
<b>3. INSTALACIONES</b>				
<b>HIDROSANITARIAS</b>				
puntos de agua fria en pvc	UN	25,00	63.200	1.580.000
<b>desagues y salidas sanitarias</b>				
Punto salida sanitaria D=4".	UN	8,00	85.000	680.000
Punto salida sanitaria D=2".	UN	17,00	62.000	1.054.000
<b>CAJAS DE INSPECCION.</b>				
Caja de inspeccion 100 x 100 h=variable.	UN	2,00	420.000	840.000
<b>MONTAJE DE APARATOS.</b>				
Sanitario.	UN	8,00	25.000	200.000
Orinales.	UN	4,00	11.600	46.400
Lavamanos.	UN	13,00	25.000	325.000
<b>4. INSTALACIONES ELECTRICAS</b>				
<b>TABLEROS DE TACOS E INTERRUPTORES.</b>				
Tablero trifasico de 24 circuitos con espacio breaker general.	UN	1,00	770.000	770.000
Breaker trifasico termomagnetico 3 x 60 amperios.	UN	1,00	189.800	189.800
<b>ACOMETIDA PRINCIPAL Y PARCIALES.</b>				
Parcial de Tablero TG ( 3x4/0 +4/0 Cu AWG/ THHN) + PVC ø 2"	UN	1,00	296.450	296.450
Cajas electricas	UN	1,00	613.500	613.500
<b>SALIDAS INTERNAS.</b>				
Salida tomacorriente.	UN	80,00	68.300	5.464.000
<b>APARATOS DE ILUMINACION.</b>				

	Luminaria fluorescente tipo bala 1 x 25w.	UN	30,00	97.400	2.922.000
<b>5.</b>	<b>MAMPOSTERIA</b>				
	Muro en bloque # 5 e=0,12 mt.	M2	3.178,00	56.750	180.351.500
	Pañetes lisos 1:3.	M2	6.356,00	19.000	120.764.000
	Filos y dilataciones en pañete.	ML	210,00	4.950	1.039.500
<b>6.</b>	<b>PISOS</b>				
	Alistado de piso e= 0,05 mts.	M2	2.600	27.350	71.110.000
	Enchape porcelana 20,5 x 20,5	M2	2.600,00	47.500	123.500.000
	Acabado paso escalera en grano y tableta gres	M2	108,00	97.250	10.503.000
<b>7.</b>	<b>CARPINTERIA</b>				
	Puertas- marco en lamina ancho 0,12 mt y montante, entamborada (interiores), incluye pintura.	UN	25,00	300.000	7.500.000
	puerta de acceso principal	UN	2,00	600.000	1.200.000
<b>8.</b>	<b>APARATOS Y EQUIPOS</b>				
	Sanitario blanco tipo institucional (sum).	UN	8,00	380.000	3.040.000
	Orinal blanco tipo institucional (sum).	UN	4,00	523.300	2.093.200
	Mesones en granito pulido para lavamanos, incl. Salpicadero 8 cm, faldon 10 cm, estr. Met. De soporte. Según planos.	ML	8,00	640.000	5.120.000
	Lavamanos institucional blanco.	UN	13,00	266.000	3.458.000
	Llave tipo gancho.	UN	13,00	120.000	1.560.000
<b>9.</b>	<b>PINTURA Y CIELORASOS</b>				

Vinilo bajo placa.	M2	3.618,00	14.000	50.652.000
Vinilo tipo I, interior 3 manos.	M2	3.178,00	15.500	49.259.000
Estuco sobre pañete	M2	3.178,00	6.500	20.657.000
Cielo raso en dry-wall palno.	M2	3.618,00	76.000	274.968.000
<b>10. CUBIERTA</b>				
Impermeabilizacion placa cubierta con manto asphaltico, incluye pintura bituminosa.	M2	1.809,00	55.000	99.495.000
<b>11. FACHADA</b>				
fachada falsa	M2	850,00	430.000	365.500.000
<b>TOTAL COSTOS DIRECTOS</b>				\$ 2.552.943.190
<b>COSTOS INDIRECTOS</b>				
<b>Interventoria</b>	2,00%			\$ 51.058.864
<b>Seguros y Garantias</b>	2,00%			\$ 51.058.864
<b>Notariales y de Registro</b>	2,0%			\$ 51.058.864
<b>Imprevistos</b>	4,00%			\$ 102.117.728
<b>Utilidad</b>	6,00%			\$ 153.176.591
<b>Administración</b>	10,00 %			\$ 255.294.319
<b>TOTAL COSTOS INDIRECTOS</b>	26,0%			\$ <b>663.765.229</b>
<b>COSTO TOTAL</b>				\$ 3.216.708.419

## 7. DESARROLLO PLANIMETRICO

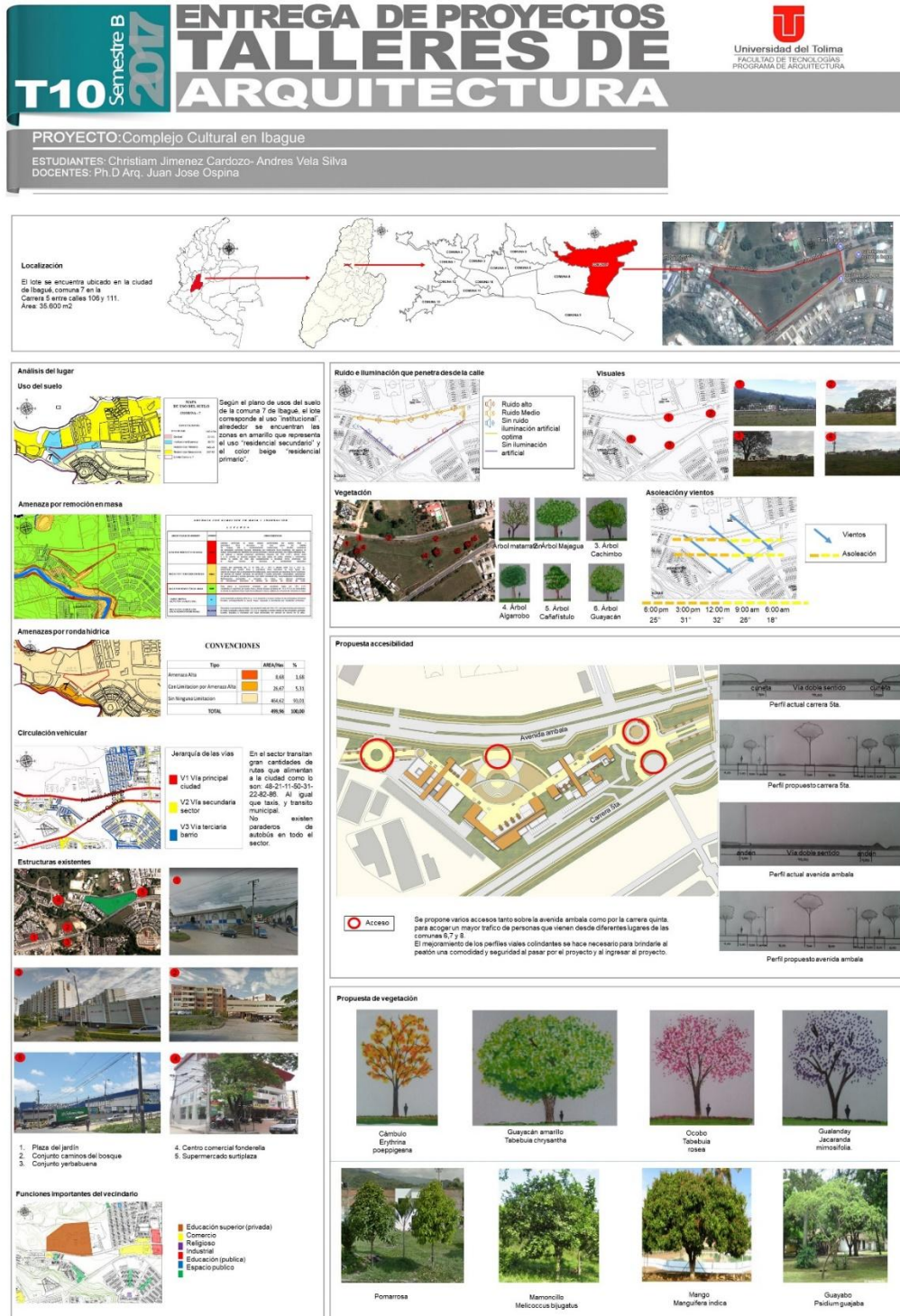
### Figura 35. Plancha 1



Fuente: Autor



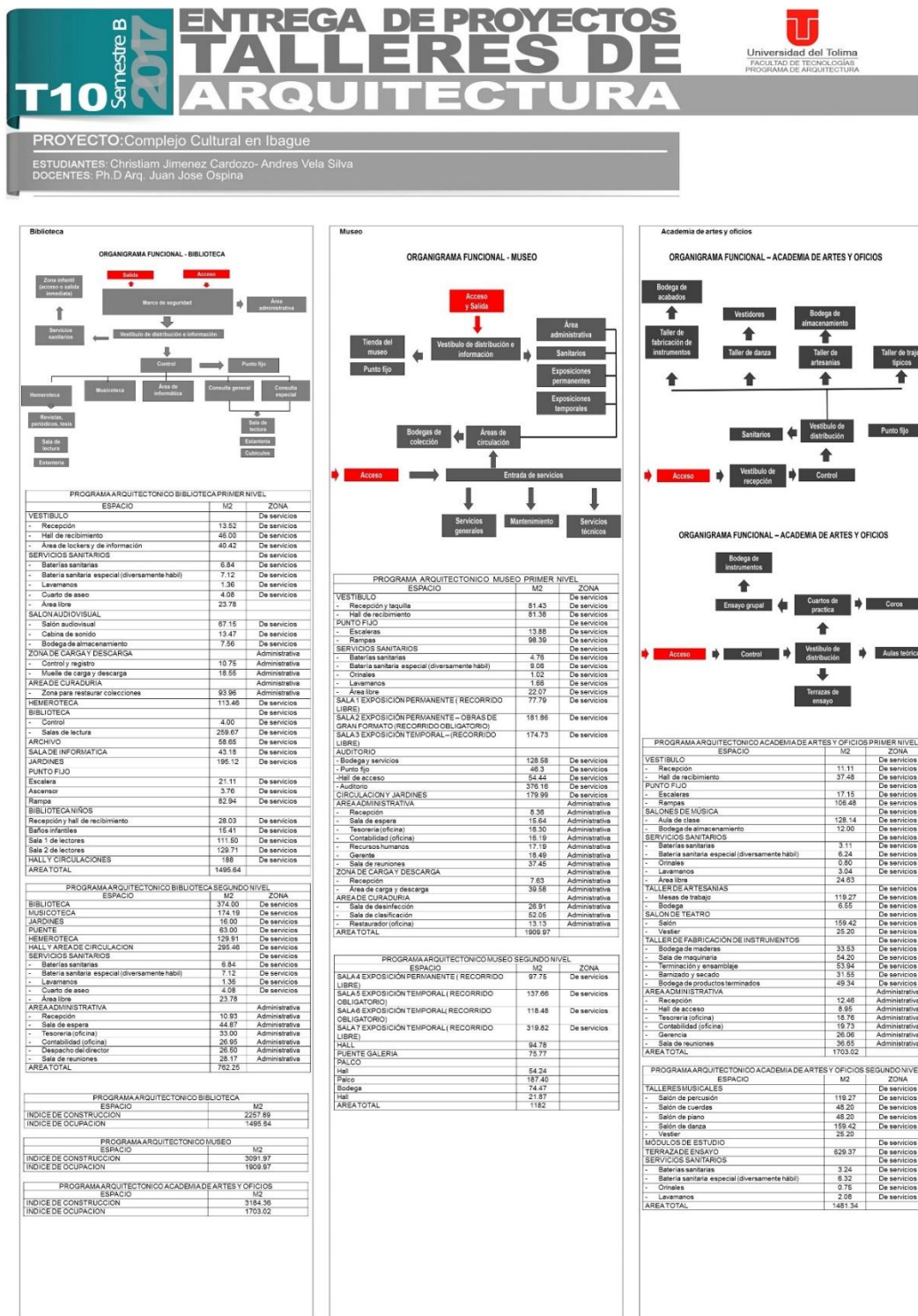
Figura 36. Plancha 2



Fuente: Autor

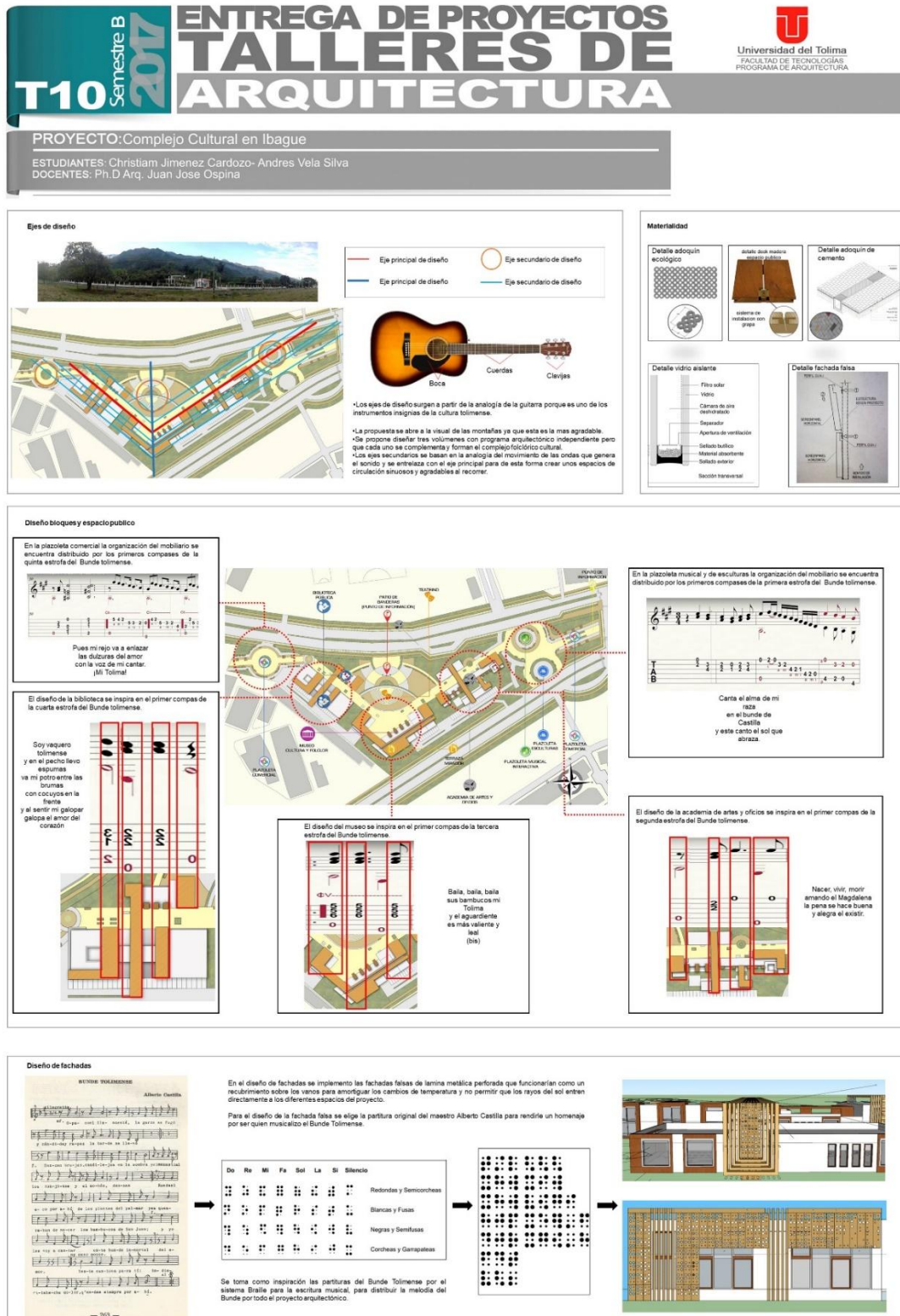


Figura 37. Plancha 3



Fuente: Autor

Figura 38. Plancha 4



Fuente: Autor

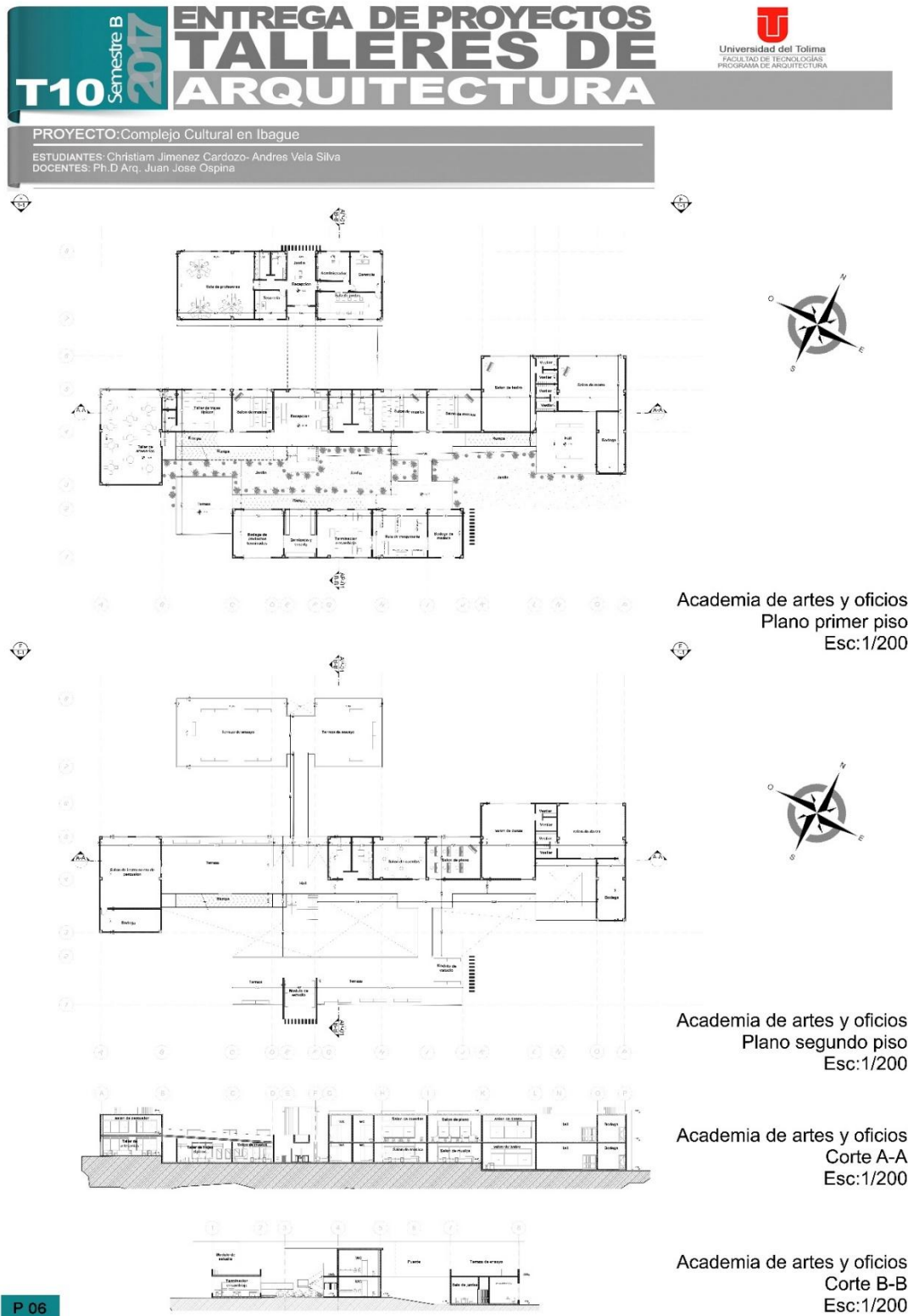


Figura 39. Plancha 5



Fuente: Autor

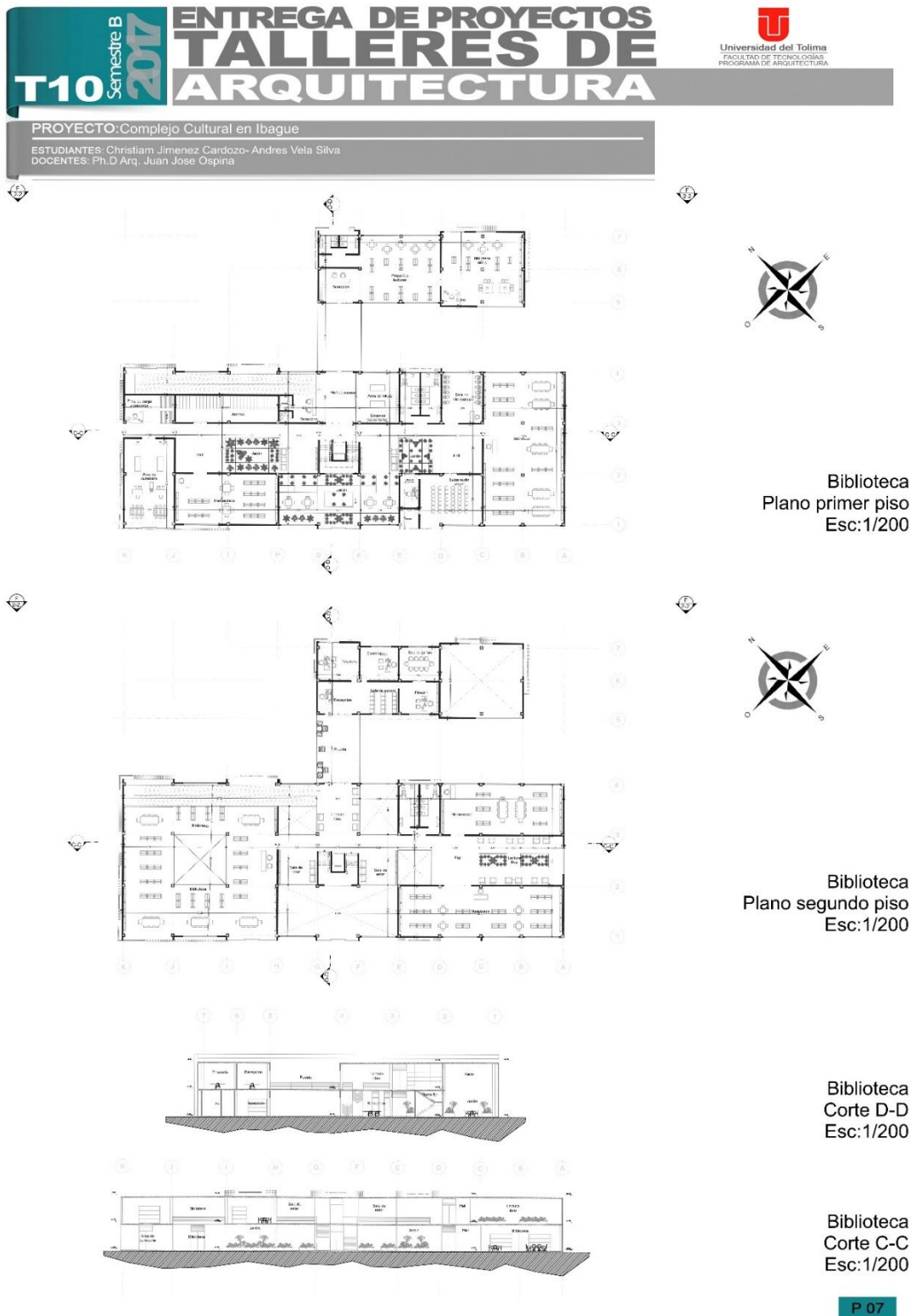
Figura 40. Plancha 6



P 06

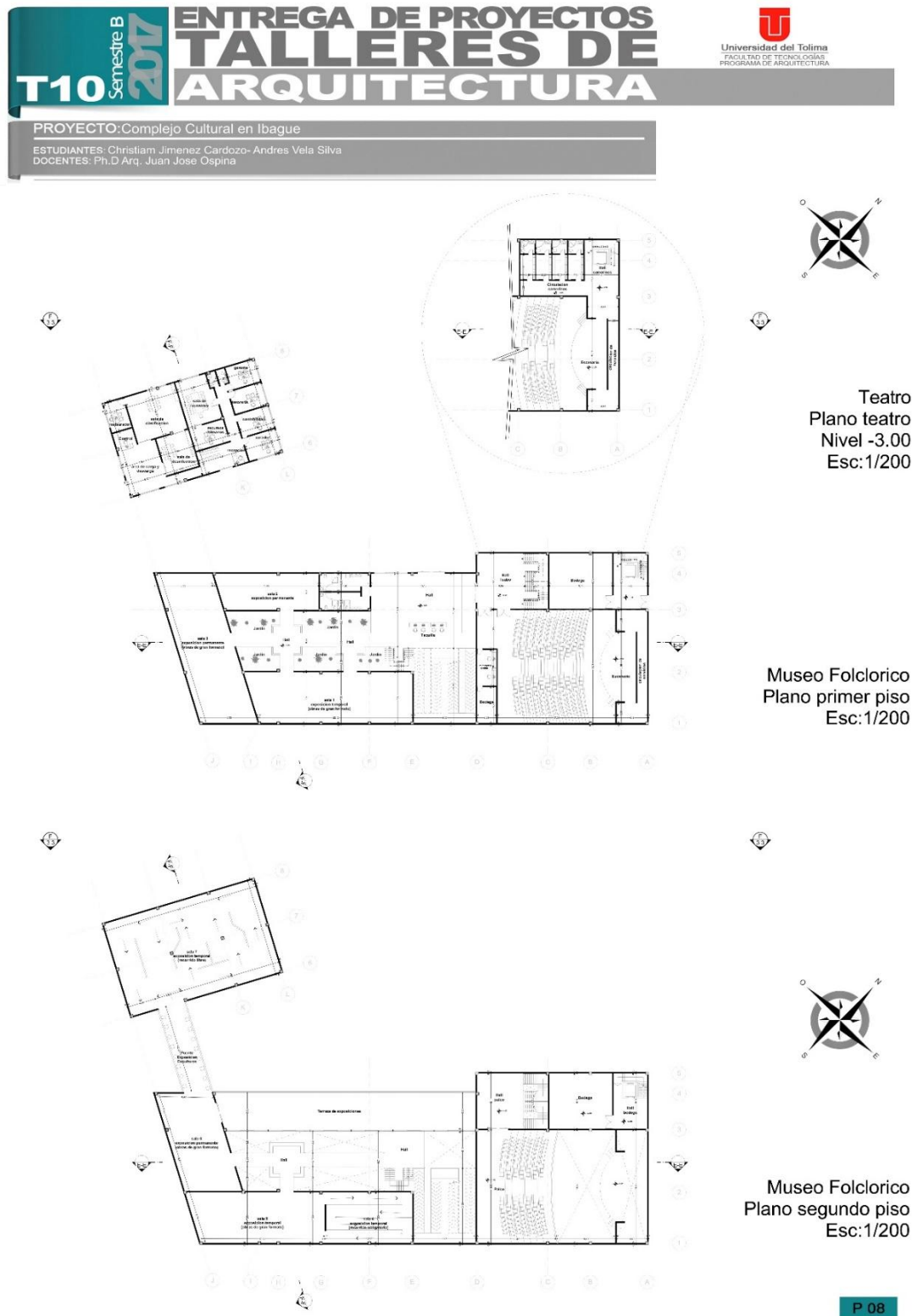
Fuente: Autor

Figura 41. Plancha 7



Fuente: Autor

Figura 42. Plancha 8



Fuente: Autor



Figura 43. Plancha 9

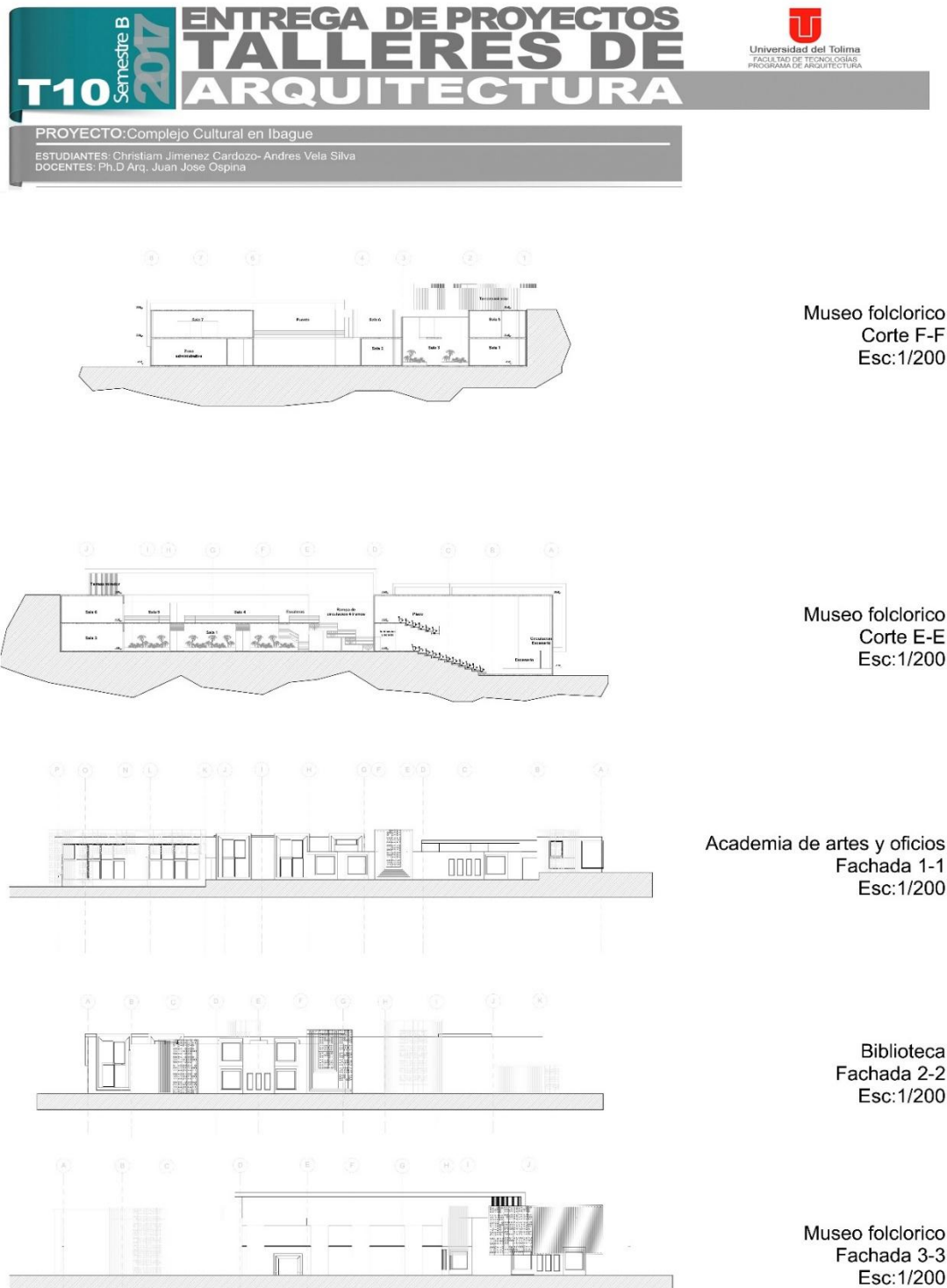


Figura 44. Plancha 10



Renders y fachadas Bloque Académico



P 10

Fuente: Autor



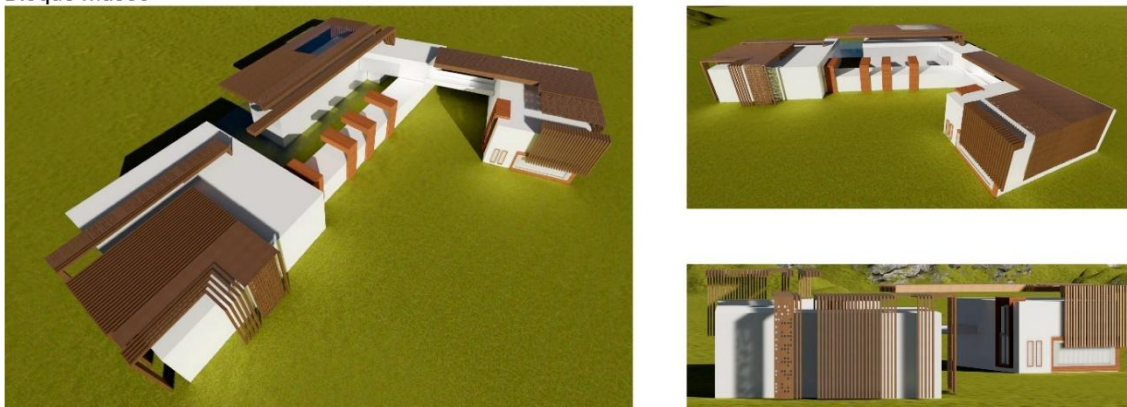
Figura 45. Plancha 11



Renders y fachadas  
Bloque biblioteca



Renders y fachadas  
Bloque museo



P 11

Fuente: Autor

## **8. CONCLUSIONES**

- El desarrollo de este proyecto tiene como fin dar un aporte a la cultura folclórico-musical de la ciudad de Ibagué.
- Ofrecer a la ciudad un espacio público amplio y funcional para realizar diferentes actividades.
- Entregar a la ciudad una escuela de artes y oficios donde se pueda realizar capacitaciones técnicas para el trabajo a partir del folclor tolimense.
- Dotar a la ciudad de un museo folclórico donde se pueda mostrar a las nuevas generaciones la historia de la música y su influencia en la región.
- Crear una biblioteca y Musicoteca para el sector, que prestara sus servicios como un refuerzo a las diferentes instituciones educativas del sector.
- Brindar una solución a la problemática vial del sector.


## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- (DNP), D. n. (2014-2018). *Plan Nacional de desarrollo* . Bogota.
- Castilla, A. (s.f.). Bunde Tolimense. *Partitura*. Ibagué.
- Coyma, A. C. (2013). El Conde de Gabriac en Ibagué. Ibagué: Alcaldía Municipal de Ibagué.
- Envigado, S. d. (15 de noviembre de 2017). Obtenido de [http://www.envigado.edu.co/index.php?option=com\\_content&view=article&id=450&Itemid=625](http://www.envigado.edu.co/index.php?option=com_content&view=article&id=450&Itemid=625)
- Espanoles, O. N. (2001). *La Musicografia Braille*. Madrid-España: Centro Bibliográfico y Cultural de la ONCE.
- Galindo, H. (2009). En *Mujeres protagonistas en la música del Tolima: historias de vida*. (pág. 46). Ibagué: Fondo Editorial – Conservatorio del Tolima.
- Ibagué, A. d. (2009). *Informe de calidad de vida por comunas*. Ibagué: Alcaldía de Ibagué.
- Ibagué, A. d. (2012). *Plan de Desarrollo Comuna 8*. Ibagué: Alcaldía de Ibagué.
- Ibagué, A. d. (2012). *Plan de Desarrollo Socioeconómico y Territorial: Comuna 6*. Ibagué: Alcaldía de Ibagué.
- Ibagué, A. d. (2012). *Plan Estratégico de Desarrollo de la comuna 7*. Ibagué: Alcaldía de Ibagué.
- Ibagué, A. d. (2016). *Plan de Desarrollo*. Ibagué: Alcaldía de Ibagué.
- Municipal, P. (2011). *Planeación municipal, con base en proyecciones DANE* . Ibagué: Alcaldía de Ibagué.
- Municipal, P. (2012). *Amenaza por remoción en masa*. Ibagué.
- Municipal, P. (2012). *Amenaza por ronda hídrica*. Ibagué.
- Municipal, P. (2015). *Infraestructura y Equipamientos*. Ibagué: Alcaldía de Ibagué.
- Municipal, S. d. (2012). *Mapa de Uso del suelo*. Ibagué.
- Plan de Desarrollo Alcaldía Municipal de Ibagué. (2016-2019). *Plan de Desarrollo Alcaldía Municipal de Ibagué*. Ibagué: Alcaldía Municipal de Ibagué.
- Proyectobaq. (29 de noviembre de 2017). *Arquitectura panamericana.com archivo digital*. Obtenido de <http://arquitecturapanamericana.com/parque-cultural-debora-arango/>

Social, F. (2010). *Diagnostico Plan Educativo Comunal*. Ibagué.

Tamaulipeco, E. (29 de noviembre de 2017). *El Tamaulipeco*. Obtenido de <http://www.tamaulipas.gob.mx/cultura/parque-cultural-reynosa/>

Territorial, G. d. (2015). *Infraestructura y Equipamientos*. Ibagué : Secretaria de Planeación Municipal- Alcaldía de Ibagué.

 <b>Universidad del Tolima</b>	<b>PROCEDIMIENTO DE FORMACIÓN DE USUARIOS</b>  <b>AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	Página 1 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 03
		Fecha Aprobación: 15 de Febrero de 2017

Los suscritos:

CHRISTIAM STEVE JIMÉNEZ CARDOZO	con C.C N°	1.110'525.877
ANDRÉS MAURICIO VELA SILVA	con C.C N°	1.110'551.999
	con C.C N°	
	con C.C N°	
	con C.C N°	

Manifiesto (an) la voluntad de:

**Autorizar**

☒

**No Autorizar**

☐

**Motivo:**


La consulta en físico y la virtualización de **mi OBRA**, con el fin de incluirlo en el repositorio institucional de la Universidad del Tolima. Esta autorización se hace sin ánimo de lucro, con fines académicos y no implica una cesión de derechos patrimoniales de autor.

Manifestamos que se trata de una OBRA original y como de la autoría de LA OBRA y en relación a la misma, declara que la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA, se encuentra, en todo caso, libre de todo tipo de responsabilidad, sea civil, administrativa o penal (incluido el reclamo por plagio).

Por su parte la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA se compromete a imponer las medidas necesarias que garanticen la conservación y custodia de la obra tanto en espacios físico como virtual, ajustándose para dicho fin a las normas fijadas en el Reglamento de Propiedad Intelectual de la Universidad, en la Ley 23 de 1982 y demás normas concordantes.

La publicación de:

Trabajo de grado	<input checked="" type="checkbox"/>	Artículo	<input type="checkbox"/>	Proyecto de Investigación	<input type="checkbox"/>
Libro	<input type="checkbox"/>	Parte de libro	<input type="checkbox"/>	Documento de conferencia	<input type="checkbox"/>
Patente	<input type="checkbox"/>	Informe técnico	<input type="checkbox"/>		
Otro: (fotografía, mapa, radiografía, película, video, entre otros)					<input type="checkbox"/>

 Universidad del Tolima	<b>PROCEDIMIENTO DE FORMACIÓN DE USUARIOS</b>  <b>AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	Página 2 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 03
		Fecha Aprobación: 15 de Febrero de 2017

Producto de la actividad académica/científica/cultural en la Universidad del Tolima, para que con fines académicos e investigativos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad del Tolima. Con todo, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada con arreglo al artículo 30 de la Ley 23 de 1982. En concordancia suscribo este documento en el momento mismo que hago entrega del trabajo final a la Biblioteca Rafael Parga Cortes de la Universidad del Tolima.

De conformidad con lo establecido en la Ley 23 de 1982 en los artículos 30 “**...Derechos Morales. El autor tendrá sobre su obra un derecho perpetuo, inalienable e irrenunciable**” y 37 “**...Es lícita la reproducción por cualquier medio, de una obra literaria o científica, ordenada u obtenida por el interesado en un solo ejemplar para su uso privado y sin fines de lucro**”. El artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “**los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores**” y en su artículo 61 de la Constitución Política de Colombia.

- Identificación del documento:

Título completo: **COMPLEJO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE IBAGUE. AÑO 2.017.**

- Trabajo de grado presentado para optar al título de:

**ARQUITECTO**

- Proyecto de Investigación correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):

---

- Informe Técnico correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):

---

- Artículo publicado en revista:


---

- Capítulo publicado en libro:

---

- Conferencia a la que se presentó:

---


 <b>Universidad del Tolima</b>	<b>PROCEDIMIENTO DE FORMACIÓN DE USUARIOS</b>  <b>AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	Página 3 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 03
		Fecha Aprobación: 15 de Febrero de 2017

Quienes a continuación autentican con su firma la autorización para la digitalización e inclusión en el repositorio digital de la Universidad del Tolima, el:

Día: 11 Mes: Diciembre Año: 2.017

Autores:

Firma

Nombre:	<u>Christiam Steve Jiménez Cardozo</u>		C.C.	<u>1.110'525.877</u>
Nombre:	<u>Andrés Mauricio Vela Silva</u>	<u>Andrés Mauricio Vela</u>	C.C.	<u>1.110'551.999</u>
Nombre:	<u></u>	<u></u>	C.C.	<u></u>
Nombre:	<u></u>	<u></u>	C.C.	<u></u>

El autor y/o autores certifican que conocen las derivadas jurídicas que se generan en aplicación de los principios del derecho de autor.